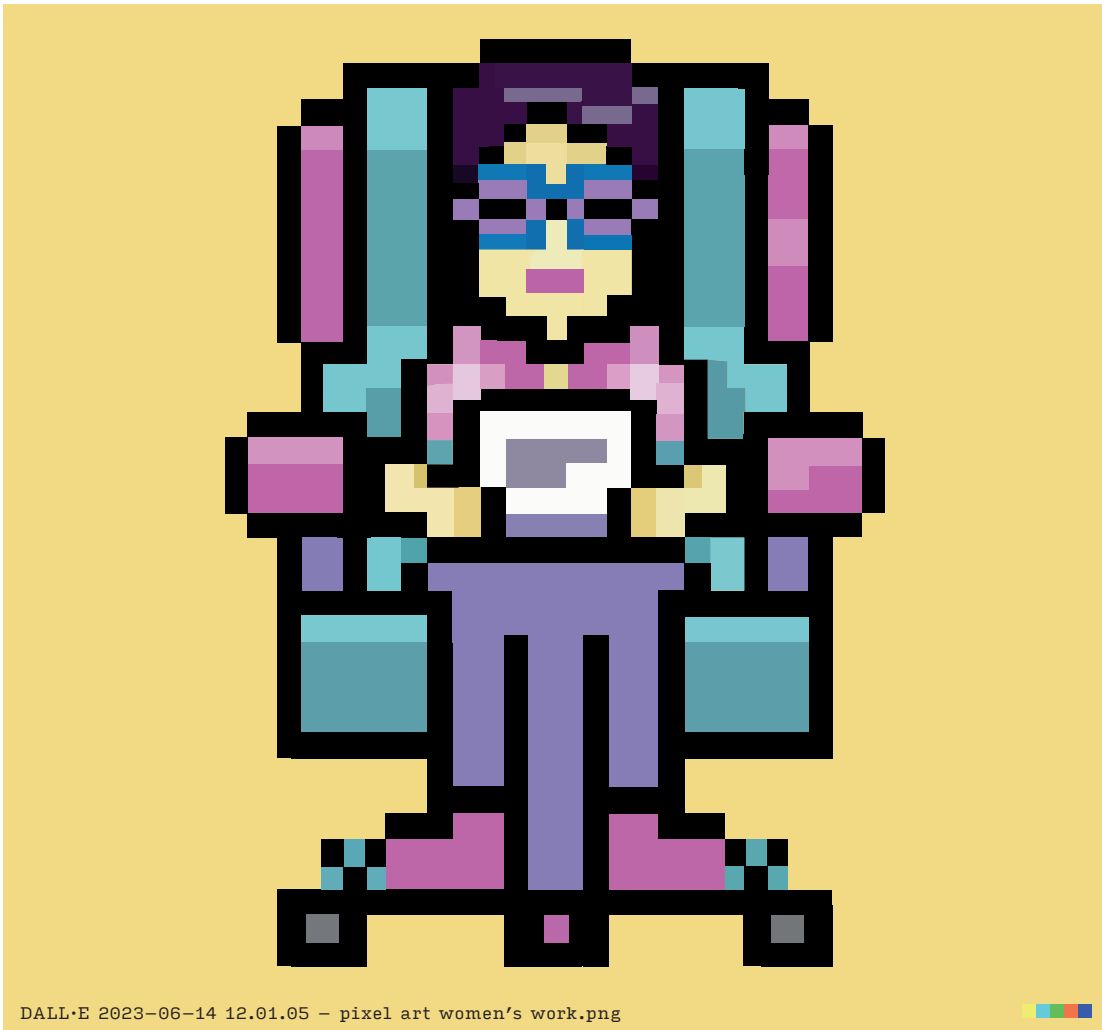
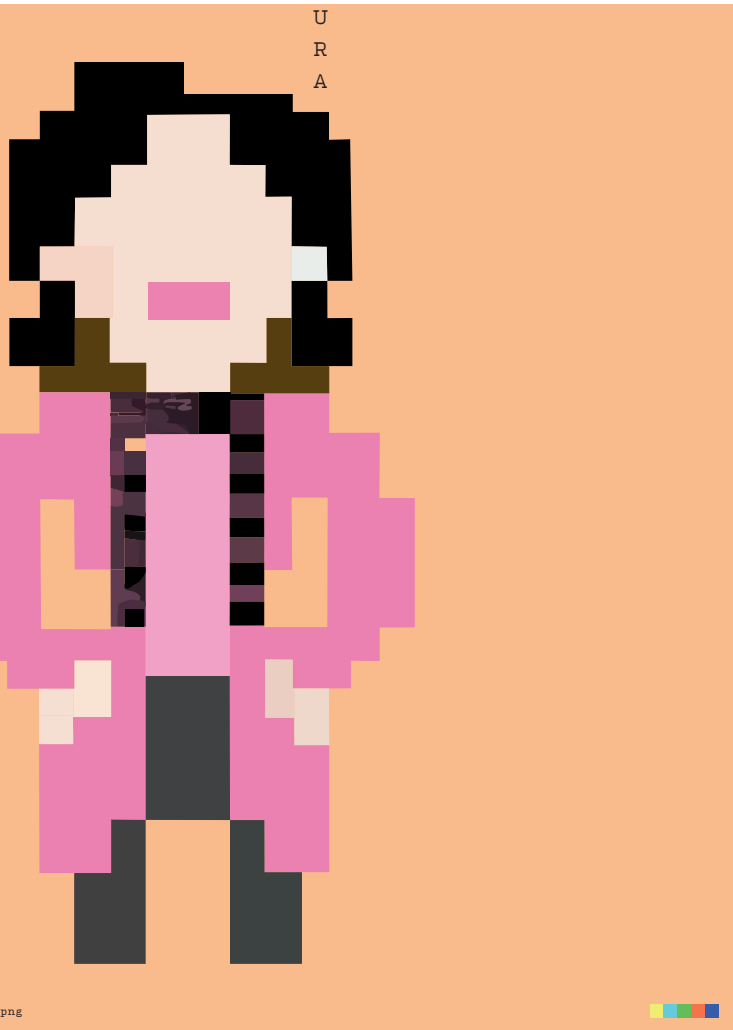


P U Ř D A
Ř M E E R
Í Ě M S C
B N E I H
Ě Í S G I
H L N T
Y O E
K
T
U
R
A



Dny otevřených ateliérů v Jihočeském kraji

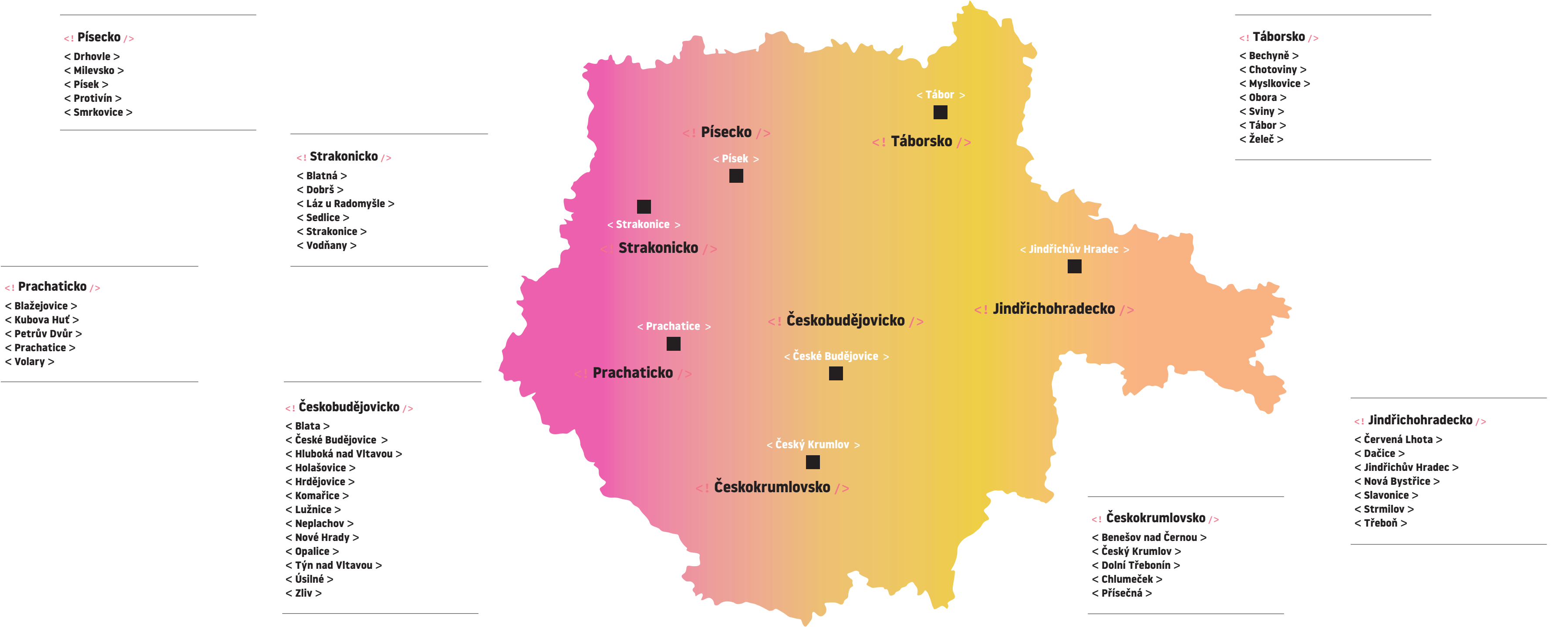
<! 12. – 16. říjen 2023 />

<! Ženská práce />



<! dnyotevrenychatelieru.cz />



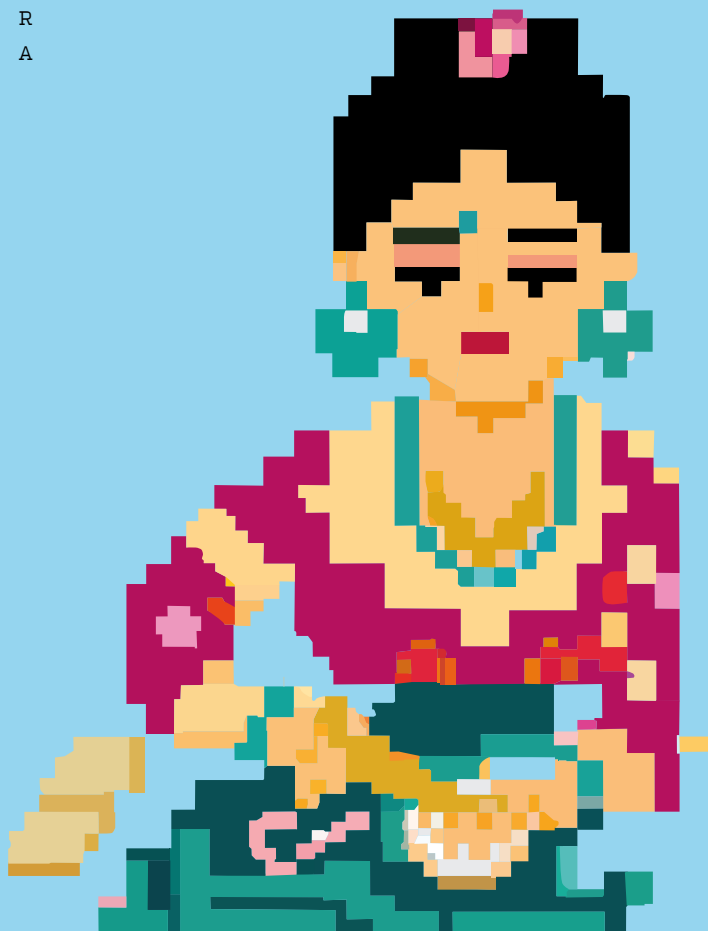


P U Ř D A
Ř M E E R
Í Ě M S C
B N E I H
Ě Í S G I
H L N T
Y O E
K
T
U
R
A

Dny otevřených ateliérů v Jihočeském kraji

<! 12. – 16. říjen 2023 />

<! Ženská práce />



<title> Ženská práce </title>

<text> Letošní ročník Dnů otevřených ateliérů jsme věnovali otázce *ženské práce*. Problematice zatížené množstvím stereotypních obrazů, ale i reálných výzev. Ty trefně vystihl náš grafik Milan Křišťůfek v letošním grafickém vizuálu, jenž vytvořil ve spolupráci s umělou inteligencí (AI), která čerpá z hlubin internetového veřejného mínění. Výsledkem jsou obrazy ženské práce, jejichž kontury jsou rozbity nejasným obrysem pixelových grafik. Snažíme se jimi ukázat, že ženská práce je především stále nejasně uchopeným, rozostřeným pojmem, který vyžaduje více se ptát a diskutovat, než nabízet jasné odpovědi. I z toho důvodu je součástí letošních DOA i stejnojmenná konference, kde budeme zkoumat nejen obecnou rovinu ženské práce, ale i pozici umělkyní a kulturních aktérek v rámci regionu. > < Společenské a literární vědy se tomuto tématu věnují již od dob vědeckotechnické revoluce. Je ženskou prací pouze práce v domácnosti? Dá se tento pojem nějak specifikovat, potažmo mu dát nějaké vymezení? A co ženy umělkyně? Přináší nové pohledy na náš svět? A ženy manažerky, sportovkyně, zednice, inženýrky, političky? Zcela určitě ano. Všechny mají právo se zapojovat do společenského dění. Být těmi, kterými chtějí být. I přesto ve společnosti stále převládá mnoho stereotypů, jak chápat pojem ženské práce. A navíc žijeme v době, kdy se o svá nezadatelná práva hlásí další jedinci a další skupiny. Téma genderové identity je probíráno médii stále dokola. Muži hledají ve světě emancipovaných žen novou úlohu. Dospělí začínají komunikovat s dětmi na rovnější úrovni atd. Jeden fenomén střídá až nebezpečně rychle druhý. Ženská otázka není ještě zdaleka vyřešená a již se objevují další, které ji mnohdy upozadují. Do hry navíc vstupuje neživá bytost (systém, algoritmus) čerpající z lidských databází informace. Pokud budeme vycházet z úvahy, že umělá inteligence čerpá z informací vytvořených lidmi, jsou její odpovědi na naše otázky lakmusovým papírkem současného stavu společnosti. Proto jsme vzali do hry jednu z takových

4

ú
v
o
D

5

ú
v
o
D

inteligencí – konkrétně DALL-E 2 a položili si základní otázky: Je AI plná stereotypů? Nebo je to tím, že našimi pořád stejnými otázkami tyto stereotypy podporujeme? Ve vizuálu poukazujeme na stereotypy uvažování o ženách obecně, stejně tak o pojmu *ženská práce*. Pohráli jsme si s výtvarnou složkou v zadávání příkazu prompt *pixel art women’s work*. A o výsledku se můžete přesvědčit sami. > < Pozornost letošních ateliérů se tak z části soustředí na ženy umělkyně, tvůrkyně a řemeslnice. V rámci časopisu můžete naléznout medailony výtvarnic, které se historicky výrazně zapsaly do kulturní historie jihočeského regionu a v mnoha ohledech jej překročily, přestože jejich dílo není dosud tolik známé. Přesto nejsou DOA jen o ženách. Již několik let se z nich snažíme udělat platformu ke sdílení umění, řemesla a kultury v regionu obecně. Jsme rádi, že vás opět můžeme zavést do ateliérů skvělých jihočeských tvůrců, řemeslníků, středních výtvarných škol i muzejních a galerijních institucí. Jako již tradičně na vás čeká doprovodný program zaměřený na výtvarné umění, řemeslo, design a architekturu. > < I letos jsme pro vás v rámci Dnů otevřených ateliérů připravili výstavu, která představí dílo dvou umělekyní rozdílných generací, pro které se stal hlavním vyjadřovacím médiem textil. Věra Boudníková Špánová (1946–2012) i Lucie Králík Rosická (1998) jej dokázaly využít jako svébytné médium k zachycení každodenní reality i chápání vlastní pozice ve světě. > < Ve spolupráci s Budějovicemi2028 jsme pro vás vedle konference *Ženská práce* připravili ještě jednu konferenci s workshopy a to na téma *kreativní vzdělávání*. Navazujeme na téma, kterému jsme se věnovali před dvěma lety. Těší nás, že se Dny otevřených ateliérů stávají otevřeným místem k diskuzi o kulturní scéně v regionu a budeme rádi, když se i vy stanete jeho součástí. Kultura totiž není jen zábava, ale i práce konkrétních lidí, kteří ji s vámi chtějí sdílet. </text>

<text> Na Dny otevřených ateliérů v Jihočeském kraji srdečně zvou **Monika Zárybnická, Petra Lexová, Patrik Červák, Aleš Seifert, Milan Křišťůfek a tým Budějovice2028** </text>





<! čtvrtek 12. říjen 2023 > < od 10.00 do 17.00 >

P
R
O
G
R
A
M

D
O
A

2
0
2
3

<! Kreativní učení / diskuzní fórum > < s. 10 >
< diskuzní fórum, workshop, dílna pro děti >
< Alšova jihočeská galerie – U Černé věže 22, České Budějovice >

<! pátek 13. říjen 2023 > < od 18.00 >

<! Slavnostní zahájení DOA 2023 >
<! Vernisáž výstavy ProTkání > < s. 12 >
< Tiskárna Karmášek, K. Weise 2619, České Budějovice >
<! Kreativní učení / workshopy ve vybraných ateliérech >
< od 10.00 do 17.00 >

<! sobota a neděle 14.—15. říjen 2023 >

<! Dny otevřených ateliérů > < s. 18–95 >
< Navštivte jihočeské výtvarníky, řemeslníky, designery a zajímavá místa v regionu >

<! neděle 15. říjen 2023 > < od 13.00 do 17.00 >

<! DesignMarket > < s. 14 >
< Tiskárna Karmášek, K. Weise 2619, České Budějovice >

<! pondělí 16. říjen 2023 > < od 10.00 do 17.00 >

<! Ženská práce / diskuzní fórum > < s. 16 >
< Riegrova 51, České Budějovice >

<title>Obsah</title>	8	9	
	O B S A H	D O A	
<! Příběhy osobností >		2 0 2 3	< Marie Šechtlová > < s. 18–19 > < Helena Schmaus Shooner > < s. 20–21 > < Věra Boudníková Špánová > < s. 22–23 > < Marie Hoppe Teinitzerová > < s. 24–25 >
<! Umění >			< Markéta Málková / REZI.DANCE > < s. 26–27 > < Kateřina Dobroslava Drahošová > < s. 28–29 > < Bohuslava Maříková / Galerie Nahoře > < s. 30–31 > < Lucie Svoboda Mičíková, Patrik Svoboda / Okraje > < s. 32–33 > < Petra Vichrová > < s. 34–35 > < Sára Skoczková a David Turečka > < s. 36–37 > < Michala Piskačová / Kolotoč příběhů > < s. 38–39 >
<! Řemeslo >			< Michal Votruba / Zvonařství Votruba s.r.o > < s. 40–41 > < Lenka Kinzlová / Tiffany vitráže > < s. 42–43 > < Wendy Bílková / Od oveček z Chlumečku > < s. 44–45 > < Martina Lálová / La Sofa > < s. 46–47 > < Dana Nachlingerová > < s. 48–49 >
<! Design >			< Jindřiška Pálenská / Amorfium > < s. 50–51 > < Dominika Kunzová / Ateliér Sein > < s. 52–53 > < Karey Rawitscher / Hrát2Objevovat, o.p.s. > < s. 54–55 > < Petra Biebl / Bieblhygge > < s. 56–57 >
<! Architektura >			< Stodola na Šumavě > < s. 58–59 > < Akční Budějčáci > < s. 60–61 > < Spolkový dům ve Slavonicích > < s. 62–63 > < Muzeum Středního Pootaví Strakonice > < s. 64–65 > < Muzeum Zlaté stezky Kubova Huť > < s. 66–67 >

<text> Albert Einstein jednou řekl: „Jsou jen dva způsoby, jak nahlížet na svět. Buď si řekneme, že nic není zážrak nebo, že zážrak je vše okolo nás“. Tématem letošního diskuzního fóra je kreativní učení, jehož cílem je povzbudit děti (i dospělé) k tomu, aby se dokázali na svět dívat široce otevřenými očima, s nadšením a zaujetím pro nové možnosti, perspektivy, kvality. Kreativní učení je téma, které v poslední době budí ve společnosti velký zájem a pozornost. Společně s našimi hosty se zaměříme na prozkoumání následujících otázek: Co to je (a co už není) kreativní učení? Co znamená učit se kreativně a jaké jsou přínosy kreativního učení? Jak propojit kulturní a vzdělávací instituce, aby si mohly být partnery a vzájemně si prospívat? Na diskuzní fórum naváže tvůrčí dílna věnovaná dětem a rodičům a také workshop, který přinese inspiraci, zážitek a praktickou zkušenost. > < Kreativně se nejlépe daří v pestrém a podnětném prostředí, bohatém na směs různých vjemů a zážitků. V prostředí, které umožňuje sdílení nápadů a inspirace. Abychom podpořili nové nápady a kreativitu, rozhodli

jsme se oslovit několik zapojených ateliérů, jednotlivců a kulturních organizací s nabídkou uspořádat workshop pro veřejnost, který ukáže možnosti kreativního učení. Na základě hry a prvku náhody jsme je dále rozdělili do skupin či párů tak, aby se mohli setkat, obohatit a vzájemně inspirovat k tvorbě jedinečného workshopu, který bude možné v rámci Dnů otevřených ateliérů navštívit během pátečního dopoledne a odpoledne. Diskuzní fórum a workshopy zapadají do řady dalších aktivit, které mají téma kreativního učení otevřít na jihu Čech a postupně ho spolu s kulturními a vzdělávacími institucemi rozvíjet v rámci aktivit k Evropskému hlavnímu městu kultury. > < Budějovice2028, za podpory Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání </text>

< Program a registraci naleznete na www.dnyotevrenychatelieru.cz. />

Kreativní učení – diskuzní fórum

<! 12. říjen 2023 > <! 10.00 – 17.00 >

<! diskuzní fórum, workshop, dílna pro děti >

< Alšova jihočeská galerie – Wortnerův dům, U Černé věže 22, České Budějovice >



<text> Letošní zahajovací výstava Dnů otevřených ateliérů představí dílo dvou umělkyň rozdílných generací, pro které se stal hlavním vyjadřovacím médiem textil. Věra Boudníková Špánová (1946–2012) i Lucie Králík Rosická (1998) zároveň překročily tradiční vnímání textilu jako užitého umění a skrze něj artikulovaly témata reagující na bezprostřední vstřebávání každodenní reality. Výstava *ProTKÁNÍ* je tak dialogem mezi jejich vzdálenými osudy, které spojuje tkáň vláken i citlivost k vlastní tělesnosti. Zároveň sleduje, jak se proměňuje způsob uměleckého vyjádření v daném médiu a co vypovídá o dané době, postavení žen a jejich sebereflexi. </text>

< Lucie Rosická />
< www.lucierosicka.com />

< Věra Boudníková Špánová />
< cs.isabart.org/person/2947 />

<! ProTKÁNÍ >

< Lucie Rosická >

< Věra Boudníková Špánová >

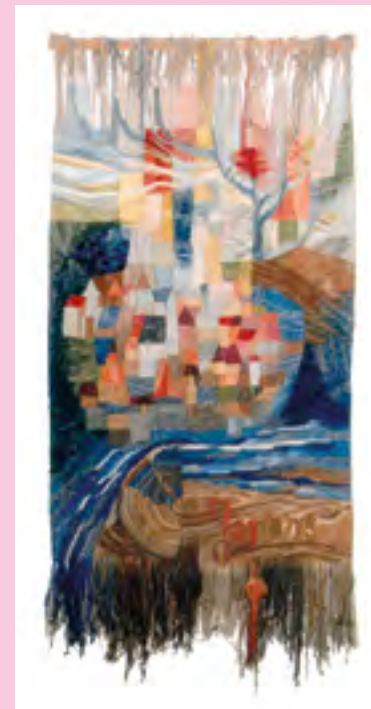
< 14. října — 26. listopadu 2023 >

< Zahájení v pátek 13. října od 18.00 >

< Výstavní síň Tiskárny Karmášek >

< K. Weise 2619, České Budějovice >

< Kurátorka: Petra Lexová >

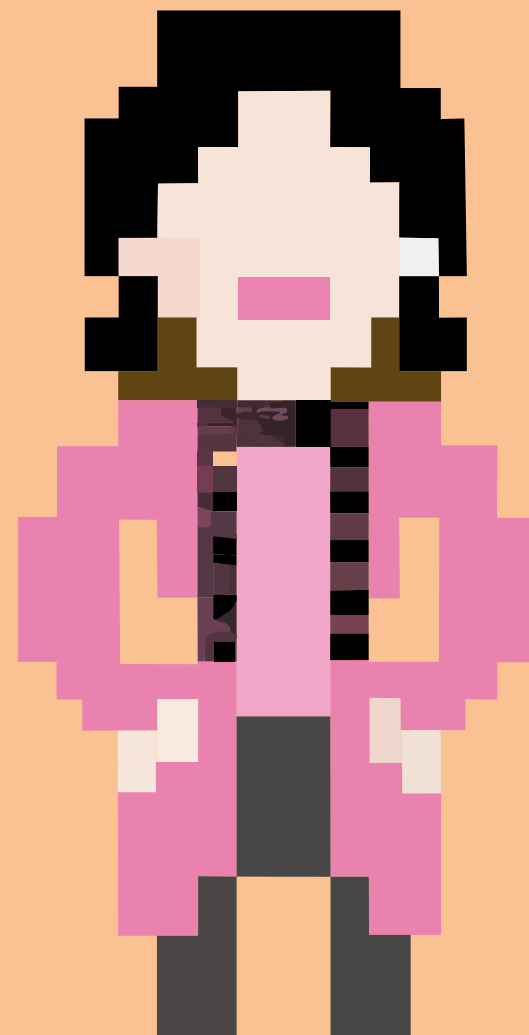


< Vulpes Vulpes />
 < Jindřiška Pálenská / Amorfium />
 < KVÍTÍ />
 < kup.cup />
 < Flema studio />
 < Pildova Hrouda />
 < Jou Jou />
 < Tululum />
 < Unicorn Power />
 < Teppet />
 < Nature in Drop />
 < Od oveček z Chlumečku />
 < Eva Volfová />
 < Kafe Knihy Jednota />
 < Bieblhygge />
 < Kavárna Matice />
 < Esse Shop Gallery Space />
 < Obrázium – kreativní studio />
 < Jitka Hrdá />
 < UMAUMA_DESIGN />

DesignMarket

<! 15. říjen 2023 > <! 13.00 – 17.00 >

< Tiskárna Karmášek, K. Weise 2619, České Budějovice >



Ženská práce – diskuzní fórum

<! 16. říjen 2023 > <! 10.00 – 17.00 >

< Riegrova 51, České Budějovice >

<text> Ženská práce je pro nás především otázka, nad kterou se chceme zamýšlet a společně o ní diskutovat. Nad stereotypy, které jsou s ní spojené, i výzvami, které se před námi v přístupu k práci otevírají. Proto jsme do Českých Budějovic pozvali hostky, které nás ve svém přístupu k ženské tematice dlouhodobě inspirují. Zároveň je pro nás výzvou přemýšlet nad „ženskou prací“ v souvislosti s kulturou v regionu. Sledovat podmínky práce a potřeby umělkyně, řemeslnic a kulturních aktérek. Jak v těchto podmínkách fungují? Jak se jim daří skloubit práci s dalšími rolemi, které chtějí mít nebo které od nich společnost očekává? Jak se jim daří skloubit práci s péčí o rodinu nebo dokonce sebebepéčí? S jakou podporou nebo překážkami se ve své práci setkávají? To jsou otázky, na které bychom rádi společně hledali odpovědi. </text>



<! Marie Šechtlová (1928–2008) >

<text> Jihočeská fotografka Marie Kokešová Šechtlová se s fotografií seznámila již během gymnaziálních studií v Táboře, kde se potkala se svým budoucím manželem Josefem Šechtlem. Ten pocházel z fotografické rodiny, která založila v Táboře ateliér už v roce 1878. Marie tam začala po maturitě pracovat a vyučila se fotografkou. Po svatbě v květnu 1948 s Josefem převzali vedení ateliéru, ale už v roce 1953 byli donuceni vstoupit do družstva Fotografia a v roce 1958 přišli téměř o celý rozsáhlý rodinný archiv. Jen malou, ale podstatnou část se Marii Šechtlové podařilo na poslední chvíli zachránit. > < Mezi lety 1948 a 1958 se s Josefem ve volném čase věnovali natáčení krátkometrážních filmů a získali několik cen doma i v zahraničí. Marie se začátkem šedesátých let stala členkou Svazu výtvarných umělců, který ji umožnil věnovat se fotografování jako svobodnému povolání. Její fotografie již tehdy měly výrazný lyrický náboj a zachycovaly poezii všedního dne. V té době měla za sebou své první veřejné výstavy a její práce byly hojně publikovány. V roce 1963 vycestovala s dalšími umělci na několik týdnů do Sovětského svazu a o rok později do Spojených států amerických, kde také vytvořila několik fotografických cyklů, mimo jiné snímky mapující setkání s Jiřím Voskovcem. Následná souborná autorská výstava v Praze v Galerii Fronta jí pak otevřela dveře do mezinárodního prostředí. > < Na začátku šedesátých

let lze v tvorbě Marie Šechtlové nalézt námětově široký záběr od náhodných momentek všedního dne po obrazy krajiny a městského ruchu, ve kterých vynikal její cit pro světlo a kompozici. Spolu se svým manželem experimentovala s komponovanou fotografií a výtvarně transformovala reálné předlohy za pomoci laboratorního procesu a kombinování několika obrazových struktur. Historik fotografie Antonín Dufek k jejím fotografiím z tohoto období uvádí: „S přehledem proměňovala lidskou postavu v dekor, úžasný svou přirozeností. Vržené stíny a často i tělové linie na jejích fotografiích jsou někdy obdobou architektonických a designových skořepin, které tehdy dobývaly svět.“ > < V roce 1967 odešel z družstva Fotografia i její manžel. Začali se věnovat barevné fotografii krajiny, architektury, speciálním fotografickým technikám a publikační činnosti. Společně vydali knihy *Loutky*, *Jihočeská klenotnice*, *Jižní Čechy* a další. Srpnové události je v roce 1968 zastihly v Bretani. Byla jim nabídnuta možnost emigrace a zaměstnání v oboru, ale Marie i Josef Šechtlovi odmítli a vrátili se zpět do Československa za rodiči, i když měli velké obavy z budoucnosti. Po revoluci v roce 1989 se po několikaletém úsilí podařilo Marii Šechtlové obnovit tradici rodinného ateliéru Šechtl Voseček a spolu s rodinou vybudovat virtuální Muzeum Šechtl Voseček, které disponuje digitalizovaným archivem fotografií. </text>

< sechtl-vosecek.ucw.cz />

18

P
Ř
Í
B
Ě
H
Y

O
S
O
B
N
O
S
T
Í

19

D
O
A

2
0
2
3



< DOAkce />
< Výstavu fotografií Marie Šechtlové ze 60. let můžete navštívit v tábořské kavárně Café Svět. Kurátorkou je její dcera Marie Michaela Šechtlová. />

<! Helena Schmaus Shooner (1938–2018) >

<text> Helena Schmaus Shooner se narodila 12. března 1938 v Praze jako starší ze dvou sester v rodině Gustava a Miroslavy Schmausových. Jejím pradědečkem byl známý vynálezce František Křižík. V roce 1939 koupil její otec od židovského podnikatele továrnu v Plzni (plzeňskou smolárnu). K továrně přináležela i vila, kam se celá rodina přestěhovala. Druhou světovou válku prožila rodina odděleně – Helena s matkou a sestrou u babičky Anny Schmausové v Bechyni, otec v Plzni. V tom čase nechodily se sestrou do školy a učily se doma. V květnu v roce 1945 se opět vrátily do Plzně, která byla v americké osvobozené zóně. Její otec Gustav Schmaus se spřátelil s několika Američany, se kterými udržoval přátelské styky i po válce. V roce 1948 byla továrna Schmaus & Čížek znárodněna mezi prvními a rodinný majetek zabaven. Rodiče byli bez zaměstnání a přestěhovali se do Prahy. Na začátku padesátých let nastoupila Helena do keramické školy v Bechyni, kde stále bydlela její babička a strýc. Po dvou letech musela bechyňskou školu opustit a studium dokončila na Průmyslové škole keramické v Karlových Varech. Poté nastoupila na VŠUP (1957–1963). Studovala u prof. Otto Eckerta, po dvou letech přešla do speciálního ateliéru pro umělecké zpracování kovů u prof. Jana Nušla. Už v době studií se jí naskytla příležitost

pracovat jako návrhářka šperků v Jablonexu. > < V letech 1965 a 1968 byla oceněna na mezinárodních výstavách v Jablonci. Helena Schmaus dala v Jablonexu výpověď a začala pracovat na volné noze a své šperky prodávala přes Dílo. Její práce se líbily. Vystavovala bižuterii, podílela se na výstavě EXPO 67 v kanadském Montrealu, pro kterou vytvořila šperky a závěsy ze skla. Od francouzského ministerstva kultury získala stipendium a v roce 1968 odjela na čtyři měsíce do Paříže, kde měla možnost spolupracovat s firmou Dior. Svoje práce vystavovala také ve Vídni, Římě nebo Stockholmu. Doma pak spolupracovala s filmovými ateliéry Barandov nebo Československou televizí. V roce 1969 se v Římě seznámila se svým budoucím manželem Huguesem Shoonerem, pocházejícím z Kanady, který posléze přijel do Prahy vědecky pracovat. Vzali se v roce 1970 v Praze a poté se přestěhovali do Kanady, kde se jim narodila dcera Caroline. Zde ji eskymácké a indiánské legendy inspirovaly natolik, že se následně promítly v její tvorbě. Příběhy plné zvířat a lidských postav malovala na keramickou plastiku, kterou používala jako podklad. Do Čech se definitivně vrátila v roce 1995, pět let po smrti manžela. Tvořila v ateliéru v rodinné bechyňské vile, kde v roce 2018 také zemřela. </text>

20

P
Ř
Í
B
Ě
H
Y

O
S
O
B
N
O
S
T
Í

21

D
O
A

2
0
2
3



Archiv Husitského muzea v Táboře

< DOAkce />
< Retrospektivní výstava česko-kanadské výtvarnice Heleny Schmaus Shooner v Husitském muzeu v Táboře, kterou připravila kurátorka Lenka Zajíčková, nabízí nový pohled na autorčinu bohatou uměleckou tvorbu, kterou se výrazně prosadila v sedmdesátých a osmdesátých letech 20. století v zahraničí. K vidění jsou zde autorské skleněné šperky, keramické plastiky (typu fajáns), porcelánové desky, závěsné talíře, užitá keramika, obrazy a kresby ze sbírek Husitského muzea v Táboře a Městského muzea v Bechyni. Výstavu doplňují artefakty z Náprstkova muzea asijských, afrických a amerických kultur v Praze (NM v Praze). />

<! Věra Boudníková Špánová (1946–2012) >

<text> Hlavním výrazovým prostředkem výtvarnice Věry Boudníkové Špánové byl celoživotně textil. Jeho klasické pojetí spojené s užitým uměním však ve své tvorbě překračovala a s přírodními vlákny nakládala tvůrčím způsobem. Na začátku 60. let vystudovala Střední průmyslovou školu textilní v Brně, poté studovala na pedagogické fakultě v Praze a Českých Budějovicích. Studium ale nedokončila. Své tvůrčí aktivity přesunula do rodného Českého Krumlova, kde v roce 1968 spoluorganizovala umělecké sympozium Prooemium. Zde se také potkala s grafikem Vladimírem Boudníkem, za kterého se nedlouho poté provdala. Vztah však brzy ukončila Boudníková smrt, která výrazně otřásla Věřiným životem a ovlivnila i její další tvorbu. Na začátku 70. let se do Českého Krumlova za výtvarnicí přestěhoval i její druhý manžel, bývalý herec Činoherního klubu, František Husák. Činnost obou ale byla sledována státními orgány a znesnadňovala Věřinu práci i výstavní činnost. V průběhu 80. let se odstěhovala zpět do Prahy, kde se po revoluci aktivně podílela na kulturním dění. Mimo jiné se stala členkou skupiny ŽARARAKA, která usilovala o rozšíření hranic vnímání uměleckého díla o umělecký textil. > < Její výtvarná práce za dobu jejího působení prodělala výraznou proměnu. Formativní pro ni bylo brněnské vzdělání pod vedením Bohdana Mrázka a Jindřicha Vohánky, žáků legendy českého textilu Františka

Kybala. Ti vnímali tapisérii jako živé médium inspirované vlastnostmi textilního vlákna nikoliv jen jako přesně tvarovanou strukturu stojící na malířské předloze. Z těchto principů vycházela i Věra Boudníková Špánová, která v procesu tkání, převážně technikou útkového rypsu, nikdy nesledovala předem stanovené šablony a strukturu tkaní podřizovala aktuálnímu prožitku. Postupně dospěla k textilním tapisériím koncipovaným jako objekty, jak můžeme vidět ve volném cyklu *Oken* (1988) obohaceném o nový fenomén prostorovosti. Aniž by to tušila, svou tvorbou se tak zařadila do světově aktuálního kontextu měkkých prostorových soch-objektů, kterými se v rámci střední Evropy nejvíce proslavila polská umělkyně Magdalena Abakanowicz nebo chorvatská výtvarnice Jakoga Buić. Na konci 80. let získalo dílo Věry Boudníkové Špánové konceptuální charakter, kdy stále častěji ironizovala genderové stereotypy spojené s textilní tvorbou a využívala své dílo k nenápadné vzpouře proti vnímání ženské role v patriarchální společnosti. Její celoživotní tvorba byla souhrnně představena na retrospektivní výstavě v Litoměřicích v roce 2012, jejíhož zahájení se nedožila. Přesto její práce zaujímá v kontextu českého umění ojedinělou, ale stále nedoceněnou pozici. </text>

22

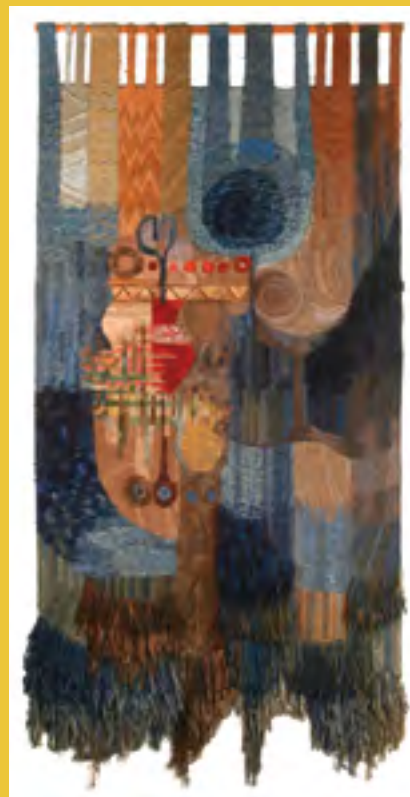
P
Ř
Í
B
Ě
H
Y

O
S
O
B
N
O
S
T
Í

23

D
O
A

2
0
2
3



Archiv Regionálního muzea v Českém Krumlově

< DOAkce />

< S dílem Věry Boudníkové Špánové se můžete setkat ve stálé expozici Regionálního muzea v Českém Krumlově. Bude také součástí výstavy ProTKÁNÍ ve výstavní síni Tiskárny Karmášek, která bude otevřena do konce listopadu. />

<! Marie Hoppe Teinitzerová (1879–1960) >

<text> Marie Teinitzerová se narodila 3. července 1879 v Čížkově u Pelhřimova. Brzy se ale rodina přestěhovala do Jindřichova Hradce, kde si otec otevřel obchod. Marie zde v roce 1893 absolvovala měšťanskou školu. Byla velmi nadaná, ale jako dívka se na gymnáziu dál vzdělávat nemohla. Chodila tedy na soukromé hodiny francouzštiny, němčiny a klavíru a od studentů si půjčovala knihy k samostudiu. Později navštěvovala vídeňskou malířskou školu profesora Böhma. V roce 1902 odešla do Prahy, kde jako jedna z prvních žen studovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou. Zajímal ji textil a bytová kultura. Po čtyřech letech studia v Praze dobrovolně ukončila a odjela studovat Vyšší tkalcovskou školu do Berlína. Cesta ji zavedla i do Dánska a Švédska. Zajímala se o technologii barvení pomocí přírodních rostlinných barviv. Svě znalosti si prohloubila v Anglii, Švýcarsku a Francii (v gobelínových dílnách v Paříži nebo v hedvábnických závodech v Lyonu). > < V roce 1908 založila po svém návratu do Prahy společně s dalšími mladými výtvarníky sdružení *Artěl*. V roce 1910 otevřela textilní dílnu, kterou krátce poté přestěhovala zpět do Jindřichova Hradce. Věnovala se ruční výrobě tkaných textilií (záclon, polštářů, ubrusů, závěsů), které potiskovala, batikovala nebo vyšívala. Od roku 1912 měla vlastní prodejnu v Praze a od roku 1926 také v Brně. Prvními významnými pro ni byly zakázky pro

hraběnku Františku Černínovou nebo pro prezidentskou domácnost. Při společné práci s Emilií Paličkovou Mildeovou na kompletním textilním vybavení pro zámek v Novém Městě nad Metují se seznámila s architekty P. Janákem a D. Jurkovičem a s výtvarníkem F. Kyselou. Podle návrhů F. Kysely bylo v roce 1925 utkáno v jindřichohradeckých dílnách 8 gobelínů z cyklu *Řemesla*. Gobelíny byly vystaveny na Světové výstavě dekorativního umění v Paříži a za návrh i provedení byly oceněny Velkou cenou. To jí otevřelo spolupráci s předními českými výtvarníky např. s M. Švabinským, C. Boudou, J. Trnkou a mnohými dalšími. V roce 1925 se Marie Teinitzerová provdala za filosofa V. Hoppeho, který působil v kanceláři prezidenta republiky T. G. Masaryka. > < Ve 30. letech se však dílna velmi zadlužila. Pro její záchranu založila Marie Hoppe Teinitzerová v roce 1936 družstvo *Společná práce*. Dílnu zachránila zakázka na dvě velké tapiserie určené pro expozici na Světové výstavě v New Yorku v roce 1939. V období protektorátu se v dílnách tkaly především užitkové látky. V roce 1948 byl podle návrhu Vladimíra Sychry utkán rozměrný *Karolinský gobelín* pro velkou aulu pražského Karlovy univerzity. V roce 1952 byla Marie Hoppe Teinitzerová oceněna státní cenou II. stupně za zásluhy o rozvoj českého textilního umění. Následně jí byl jako živnostníci majetek zkonfiskován.

24

P
Ř
Í
B
Ě
H
Y

O
S
O
B
N
O
S
T
Í

25

D
O
A

2
0
2
3



Archiv Muzea Jindřichohradecka

Marie Hoppe Teinitzerová v dílnách pracovala i po jejich převedení pod družstvo. Dílny byly přiřčleněny nejprve k *Textilní tvorbě*, později k *Družstevní práci* a nakonec k *Ústředí uměleckých řemesel*. Marie Hoppe Teinitzerová zemřela 18. listopadu 1960. Po roce 1989 byly dílny navraceny neteři – paní Olze Teinitzerové, která je přenechala tehdejšímu vedení. </text>

< DOAkce />
< Expozici věnovanou životu a dílu Marie Hoppe Teinitzerové můžete navštívit v Domě gobelínů v Jindřichově Hradci. Byla vytvořena ve spolupráci s Muzeem Jindřichohradecka. />

<! Markéta Málková / REZI.DANCE >

<text> REZI.DANCE je umělecký rezidenční dům, který v jihočeských Komařicích provozuje Markéta Málková s partnerem Alešem Hrdličkou. Dům funguje na pomezí svobodného umění a kreativního průmyslu, je otevřen nejen umělcům a uměleckým skupinám, ale také kulturním manažerům či celým organizačním týmům. Ve svém uměleckém rezidenčním programu A-I-R poskytuje prostor pro celoroční umělecké rezidence. Propojuje převážně tanec, architekturu a současné umění. REZI.DANCE je součástí networku Nová Síť. V roce 2022 získal projekt REZI.DANCE divadelní cenu DNA 2022 za výjimečný rozvoj. Aktivita rezidenčního domu jsou úzce spjaté i s obcí Komařice. Udržují se zde folklorní tradice a pěstuje zodpovědný přístup k okolí. > < Zakladatelka spolku REZI.DANCE Markéta Málková studovala divadelní obor na mezinárodní střední škole Red Cross Nordic UWC v Norsku, poté studovala obor Performing Arts – choreografie na univerzitě Otago, v Dunedinu na Novém Zélandu. Účastnila se workshopů GA-GA, BMC, Jara Viňarského, Terezy Ondrové, Martiny Hajdyla Lacové, Divadla Continuo a dalších. Od roku 2010 vede pravidelné taneční lekce a workshopy zaměřené na zkoumání vlastního těla, myslí a zdravého a vědomého pohybu v REZI.DANCI. V roce 2010 založila v Českých Budějovicích kulturní prostor Kredance, kde byla kurátorkou a ředitelkou do roku 2015.

Na několika projektech spolupracovala také s Michalem Škodou z Domu umění v Českých Budějovicích. V současné době se zajímá o landart, umělecké intervence v krajině (jak výtvarné, tak pohybové) a o to, jak nenásilně pracovat s místní regionální komunitou a zapojit ji do procesu aktivního diváctví či tvorby. Od roku 2023 je předsedkyní profesní organizace Vize Tance a též členkou taneční komise MK ČR a dramaturgické rady České Taneční Platformy. </text>

26

U
M
Ě
N
Í

< DOAkce />

< Během letošních DOA bude v REZI.DANCE prezentovat svou tvorbu maďarská textilní výtvarnice Ana Fischer, která získala uměleckou rezidenci v programu A-I-R 2023. Součástí projektu BOHEMIAN HERITAGE bylo vytvoření velkoformátové textilní instalace ve spolupráci s místní komunitou. Umělecké provedení textilie je inspirováno jedinečnými technikami, vzory a barvami, kterými je tento region známý. Základní plátno o velikosti 200 cm x 200 cm vyzdobila výtvarnice různými

27

D
O
A

2
0
2
3



textilními technikami, přičemž hlavním prostředkem byla velkoplošná výšivka. Samotné plátno bylo před procesem vyšívání ještě zdobeno ekologickým tiskem květin a rostlin rostoucích na blízkých loukách nebo barvením běžně používanými rostlinami a zeleninou vyskytujícími se v okolí. Výtvarnice tím prohloubila ještě více vazbu na místo samotné. Po dokončení zůstává plátno v obci Komařice a je trvale vystaveno veřejnosti. />

<! Kateřina Dobroslava Drahošová >

<text> Hlavním uměleckým nástrojem Kateřiny Dobroslavy Drahošové je kresba. Charakteristickým rukopisem je jemná linie, struktura i „progumovaná“ plocha. Její kresby jsou však plné pohybu, dynamické vibrující energie, která kontrastuje s klidem a harmonií. Zajímá ji kresba v nejjednodušší podobě. Linka – někdy jemná, jindy hrubá – je výchozím a zásadním bodem její tvorby. Linie, která může propojovat, dělit, vést nebo odhalit; linie, která nevyžaduje lineární ani chronologické pořadí. Důležitý je pro ni vztah k přírodě. Jak sama říká „usušené“ kořeny Šumavy nosí neustále s sebou. Na Šumavě vyrůstala a v současnosti se sem pravidelně vrací. Ve své práci je do značné míry inspirovaná myšlenkami psychoanalytičky Clarissy Pinkoly Estés, která se zabývá studiem sociálních a psychologických vzorců v kulturních a domorodých skupinách. > > Aktuálně pracuje na sérii kreseb s názvem *Brat Modesty – Spratkovská skromnost*. Zajímá ji otázka skromnosti ve výchově v souvislosti s osobním prožitkem mateřství, stejně tak fenomén skromnosti-hojnosti v širokém sociálním spektru. Série abstraktních kreseb, stejně tak jako v předešlém cyklu *Kamenná křehkost*, je plná protikladů, balancujících mezi abstraktním a konkrétním vyobrazením prožitku. > < Kateřina Dobroslava Drahošová studovala v Ateliéru malby Daniela Balabána na Fakultě umění Ostravské univerzity. Během

jedné ze studijních stáží, kde ji ovlivnil život na biodynamické farmě, přešla ke kresbě. Té se věnovala i ve své diplomové práci, jenž byla následně vybrána do Ceny pro diplomanty evropských uměleckých škol Start Point 2014. Její dílo je zastoupené například ve sbírkách Alšovy jihočeské galerie a v soukromé sbírce Josefa Maixnera – Pekelné saně art collection. Kateřina pravidelně vystavuje jak u nás, tak v zahraničí. Výběrem lze uvést: *SAIKEI II – Final Harmony* v galerii Měsíc ve dne v Č. Budějovicích s Nikolou Brabcovou & Tomášem Hrůzou (2019), *MUSTARINDA Löyly* v galerii Entrance v Praze (2022). Ve spolupráci s Magdalénou Manderlovou a Kateřinou Barankovou vytvořila autorskou knihu *Skály a pahorky*. Vedle volných kreseb se věnuje i realizaci prostorových instalací, kde kresby kombinuje s prostorovými artefakty a vytváří z nich asociativní sítě připomínající mentální mapy. Souběžně se věnuje ilustrátorské práci pod značkou *Tulipalo* (finsky „oheň“), kdy kresbu digitálně přetváří v koláž. </text>

28

U
M
Ě
N
Í

29

D
O
A

2
0
2
3



< DOAkce />
< Kateřina Dobroslava Drahošová vytvořila ve spolupráci s Budějovicemi 2028 a studenty Česko-anglického gymnázia několik autorských abstraktních kreseb na chodník v parku u točny v Suchém Vrbném. Po návštěvě jejího ateliéru si můžete udělat procházku i do veřejného prostoru města a tuto dočasnou intervenci si prohlédnout. />

<! Bohuslava Maříková / Galerie Nahoře >

<text> Bohuslava Maříková je česká fotografka, která svoji tvorbu dlouhodobě zaměřila na divadlo. Narodila se v Počátkách a SVVŠ (nyní gymnázium) vystudovala v Jindřichově Hradci (1965–1968). V roce 1968 nastoupila do svého prvního zaměstnání, do Jihočeského divadla. Vzdělání si ještě doplnila studiem fotografie na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně (1970–1973) u profesorů Karla Otty Hrubého, Jiřího Šindlera, Emanuela Ranného, kteří měli zásadní vliv na její počáteční tvorbu. V Jihočeském divadle působila jako fotografka až do roku 1997. Jejím dalším zaměstnavatelem byla Alšova jihočeská galerie, kde pracovala jako programová pracovnice. Od roku 2001 je na volné noze. Galerii Nahoře, která byla v Českých Budějovicích založena v roce 1978 a patří mezi nejstarší fotografické galerie v České republice, vede jako kurátorka od roku 2003 do současnosti. V letech 2011–2018 učila na Střední uměleckoprůmyslové škole v Českém Krumlově obor užitá fotografie. >> Bohuslavu Maříkovou zajímal v počátcích její tvorby především portrét, inscenovaná fotografie a svět dětí. Působivé jsou její cykly *Domov dětí Hlinky, Brno* (1970), *Cikáni* (1971) nebo *Teplička* (1971). Téma přírody a krajiny je jí blízké po celý život a nejznámější jsou cykly *Ztracené obrazy krajiny*, *Tiché poselství* a *Pod bodem mrazu*. Tyto své fotografie doprovází úryvky veršů oblíbených básníků – Oldřicha Mikuláška

a Jana Skácela. Divadlo jí v 70. letech však otevřelo další nové možnosti. Během doby svého působení vyfotografovala 345 divadelních inscenací. Fotografie vystavovala doma i v zahraničí. Pravidelně se účastnila mezinárodních trienálů divadelní fotografie v bývalé Jugoslávii ve městě Novi Sad (nyní Srbsko). V roce 2008 realizovala v Galerii Nahoře projekt *Mikrosvět* – výstavu české vědecké fotografie, která byla následně představena v Bruselu během českého předsednictví EU v roce 2009. V roce 2019 připravila Bohuslava Maříková k výročí 100 let Jihočeského divadla v Českých Budějovicích v Galerii Nahoře výstavu historických dokumentů, doplněných jejími divadelními fotografiemi z let 1977–1995. Tyto fotografie lze nalézt v obrazové příloze knihy *Po stopách Jihočeského divadla*, která k jeho 100 letům v tomtéž roce vyšla. Rané práce autorky jsou i současností knihy *Liptovská rapsodie*, vydané v roce 2021 nakladatelstvím Metropol. Jedná se o projekt fotografování venkovského života v plenéru slovenských podhorských vesnic – ve Vyšné Boce a Liptovské Tepličce, který před více než padesáti lety realizovali studenti profesora K. O. Hrubého, mezi něž patřila Bohuslava Maříková a také Miroslav Myška, Miroslav Sychra, Vladislav Vejtaš a Dana Vitásková. Práce Bohuslavy Maříkové jsou zastoupeny ve sbírkách Moravské galerie Brno. </text>

30

U
M
Ě
N
Í

31

D
O
A

2
0
2
3



< DOAkce />

< V Galerii Nahoře můžete v termínu DOA navštívit výstavu fotografií Pavla Koppa *Normalizace (1969–1989)*. K nahlednutí zde bude i kniha *Po stopách Jihočeského divadla*, pro kterou Bohuslava Maříková připravila fotografickou přílohu. />

<! Lucie Svoboda Mičíková, Patrik Svoboda / Okraje >

<text> Nový prostor pro umění a design Okraje se nachází v historickém centru Tábora v Žižkově ulici. Vybudovala ho umělkyně Lucie Svoboda Mičíková společně se svým manželem, grafickým designérem a knižním grafikem Patrikem Svobodou. Tento kreativní prostor, který se již od svého počátku velmi intenzivně podílí na kulturním a komunitním životě v Táboře, otevřeli společně v létě v roce 2022. Konceptně jej složili ze tří částí: nejprve vstoupíte do galerie, poté do prostoru, který slouží jako showroom, knihovna a místo pro setkávání v jednom. V nejzazší části přízemí domu ze 30. let 20. století pak naleznete ateliér, kde manželé Svobodovi pořádají výtvarné kurzy pro děti i dospělé. Dramaturgii výstav pro galerii a showroom vytvářejí také společně. Vybírají osobnosti, které je samostatně zajímají a jejichž tvorbu chtějí představit veřejnosti blíže. V současné době se zaměřují především na tvorbu českých a slovenských umělekyní a umělců (Anny Ročňové, Kristíny Bukovčákové, Kateřiny Ondruškové, Martina Matouška, Tomáše Absolona a dalších). V budoucnu plánují i výstavy zahraničních tvůrců. K výstavám vždy připraví i doprovodný program nebo přednášku. Úzce také spolupracují i s Divadlem Oskara Nedbala v Táboře. > < Lucie Svoboda Mičíková se narodila v Táboře, kam se opět po delší době společně s rodinou vrátila. Studovala na Vysoké škole výtvarných

umění v Bratislavě obor intermédií a multimédií v ateliéru doc. Ilony Němeth. Absolvovala několik zahraničních rezidencí (MuseumsQuartier, Vídeň) a účastnila se řady sólových a skupinových výstav (ChertLüdde v Berlíně, Galerie Schloss Wiespach v Halleinu). Je finalistkou Ceny kritiky pro mladou malbu v roce 2016, Ceny Oskára Čepana v roce 2018 (cena pro mladé umělce na Slovensku) a laureátkou Ceny Jindřicha Chalupického v roce 2021 jako členka skupiny Björnsonova. Věnuje se malbě, koláži a prostorovým instalacím. S jejími pracemi se můžete setkat na výstavách v České republice, v Německu, Rakousku nebo na Slovensku. Patrik Svoboda pochází z Prahy a v současné době působí jako art director a grafický designér. Spolupracoval s předními uměleckými institucemi jako je Galerie Rudolfinum, Národní galerie nebo aukčními domy European Arts a Adolf Loos Apartment and Gallery. V roce 2019 se spolupodílel na grafické prezentaci české expozice na Bienále umění v Benátkách. Graficky upravil například podobu těchto knih: Vojtěch Preissig: *Malíř, Grafik, Hrdina*; Martin Krajc: *Immersi-on; Metropea: příběhy umění v metru*; Jan Gemrot: *Observace, Hrdinové 2*; Stanislav Kolíbal: *Nejisté, bývalé, tušené*; Martin Matoušek: *Průhledy*. </text>

32

U
M
Ě
N
Í

33

D
O
A

2
0
2
3



< DOAkce />
< Navštivte říjnovou výstavu z výstavní série Promising perspective, která se zaměřuje na autory nastupující generace. Vystavují Dominik Málek a Marie Paterová. />

<! Petra Vichrová >

<text> Petra Vichrová se ve své práci dlouhodobě věnuje hyperrealistické malbě. Dobré pozorovatelské schopnosti jí dovolují zachytit efemérní okamžiky jako je odraz těla plameňáků ve vodní hladině nebo vlnící se biomorfni struktury květin za sklem. Do tradice evropského romantismu a díla Williama Turnera bychom mohli zařadit její atmosférické krajiny z cyklu *V přístavu* nebo *Mraky*. V současné době se její zájem váže k problematice spotřebního stylu života. Lízátka v obalu, která slouží k jednorázové spotřebě, nebo ovoce zabalené v mikrotenových sáčcích často podléhající zkáze. Jako bychom se dívali na vlámské obrazy současnosti provedené detailní malbou, která věrně zachycuje každý odlesk plastového sáčku a zároveň tušili absurditu daného výjevu. Podobně je tomu v cyklu vadnoucích květinových zátiší zabalených v papírovém obalu. Tyto květiny sice vytvářejí radost, ale jejich nákupem zároveň přispíváme k neudržitelnému světovému obchodu s řezanými květinami spojeného s vysokým ekologickým dopadem na životní prostředí. Petry Vichrové přesvědčivý rukopis a řemeslně skvěle zvládnutá malířská technika dávají vyniknout této pomíjivé skutečnosti s ještě větší razancí. > < Petra Vichrová je absolventkou několika vysokých uměleckých škol. Mimo jiné studovala Akademii výtvarných umění v ateliéru Malba IV Zdeňka Berana. V současné době vyučuje na Katedře výtvarné výchovy

PF JU v Českých Budějovicích a vede výtvarnou školu Vipart, která pořádá výtvarné kurzy pro veřejnost. Souběžně dokončuje doktorské studium na Masarykově univerzitě v Brně, kde se věnuje tématu uměleckého studia reality v současné výtvarné výchově. Účastnila se řady samostatných i skupinových výstav z nichž lze uvést výběrem: *Reflexe* v Městské galerii v Počátkách (2013), *Hladiny* (2014) v Městské galerii v Týně nad Vltavou, *Zrcadlo ticha* v Galerii Jana Koniarka v Trnavě (2018) nebo posledním roce výstavy *Permanenní plast* (2022) v Prácheňském muzeu v Písku a *Bioillusion* (2022) v Galerii M. A. Bazovského v Trenčíně. </text>



< DOAkce />
< Petra Vichrová dlouhodobě aktivně působí na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity. Tématem výtvarného vzdělávání se odborně zabývá i ve své disertační práci. Návštěva jejího ateliéru je tak i příležitostí zjistit, co vzdělávání budoucích pedagogů obnáší a jaké výzvy před nás klade. />

<! Sára Skoczková a David Tureček >

<text> Společná instalace Sáry Skoczkové a Davida Turečka v třeboňské Galerii 105 je průsečíkem témat, která oba umělci ve své tvorbě řeší. Spojuje je niterná potřeba prohlédnout skrze fyzickou skořápku do emoční roviny a současně pozorovat, jak se emoce a pudovost propisují do fyzického těla. Sára Skoczková prostřednictvím svých děl, tělesných schránek, které připomínají spíše zvířecí tvary, mušle či lastury, vnáší do výstavy duchovní rovinu – zajímá ji, co se uvnitř nás skrývá před vnějším světem. David Tureček se dotýká otázky čistoty člověka, nánosů, které na něm od dětství ulpívají a jak tyto vrstvy, které na sebe během svého života nabaluje, prosakují do jeho bezprostřednosti. Může se čistota člověka schovat do neživé ulity a zůstat skryta? > < Sára Skoczková dokončila v loňském roce studia v ateliéru sochařství II Tomáše Hlaviny na pražské AVU. Ve své tvorbě se soustředí především na vyjádření emocí a jejich zhmotnění, velkým tématem je pro ni tělesnost – schránkovitost našich těl, jejich pomíjivost a náchylnost. To se odráží i v jejím přístupu k práci, zásadní je pro ni už samotný proces vzniku díla: ráda experimentuje, ale taky monotónně meditačně opakuje dané úlohy. Během procesu tvorby chce se sochami strávit svůj čas a danou emoci v nich prožívat, přikládá jim skutečný význam, personifikuje je. Vytváří neobvyklá tělesa, do nichž promítá svou

vlastní estetiku. > < David Tureček studoval v ateliéru profesora Jiřího Beránka na Západočeské univerzitě v Plzni, odkud v roce 2017 přestoupil do ateliéru figurálního sochařství Vojtěcha Míči pražské AVU, kde roku 2020 absolvoval. Ve své tvorbě se snaží o upřímnou sebereflexi – zabývá se tématem ztracené bezprostřednosti, pudovosti, bdělé přítomnosti a automatismu, procesu vnímání a učení se. Zajímá ho také senzitivita dětství a dospívání, která je spjata s utvářením osobnosti. Situace, které jsou pro jeho práci výchozí, má pečlivě odpozorované jak na sobě, tak na svém okolí – neomezuje se přitom jen na člověka, ale inspiruje se i jinými formami života, například nejrozdílnějšími organismy. </text>

< Text Lucie Kukačková />

36

U
M
Ě
N
Í

37

D
O
A

2
0
2
3



< DOAkce />

< Výstavu Sáry Skoczkové a Davida Turečka nazvanou Individuum můžete v třeboňské Galerii 105 navštívit již od 10. září. Komentovaná prohlídka výstavy s autory proběhne v rámci DOA2023 v sobotu, a to od 15.00 hodin. Poté bude následovat prohlídka jejich společného ateliéru. />

<! Michala Piskačová / Kolotoč příběhů 2023 >

<text> Michala Piskačová se věnuje storytellingu neboli vyprávění příběhů naživo. Nejde primárně o literaturu a texty, ale o jevištní disciplínu, která využívá živé slovo, gesto, hlas. Namísto rekvizit, kostýmů, světla a nákladných dekorací pracuje s představivostí posluchačů. Vyprávěný příběh se odehrává v jejich fantazii. Říká se, že ti nejzkušenější vypravěči dokážou zmizet a místo sebe zhmotní na scéně příběh... Současně je však vypravěč s divákem v neustálém bezprostředním kontaktu. Michala Piskačová pochází z Vysočiny. Vystudovala Divadelní vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Doktorské studium absolvovala na Katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU v roce 2012 a zakončila jej studií *Vypravěčství jako případ současné slovesné tvorby*. Pracovala pro různé kulturní organizace a vedla nespočet kulturních nebo vzdělávacích projektů a programů, kromě jiných také edukační centrum Ateliér 3D v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích (2015–2020). Od roku 2021 je ředitelkou Městského kulturního střediska Vodňany. V roce 2017 založila v Českých Budějovicích mezinárodní vypravěčský festival Kolotoč příběhů. > < Kolotoč příběhů je jedinou akcí svého druhu v České republice. Koná se každoročně v polovině října v kulturním klubu Horká vana. Od založení festivalu byli jeho hosty vypravěči z Mexika, Francie, Velké Británie, Maďarska, Polska, Slovenska, Chorvatska

a pravidelně na něm vystupují také vypravěči z Čech. Od letošního roku je festival členem FEST – evropské federace vypravěčů. Kolotoč příběhů 2023 se letos koná 12.–15. října v Horké vaně. Vypravěčské aktivity realizuje Michala jménem spolku Verbarium, který nabízí také kurzy veřejného vystupování, přednesu nebo tvůrčího psaní. Ty vede pod názvem Do slova a do písmene její manžel Jan Nepomuk Piskač. Michala Piskačová pořádá každoročně StoryLAB, letní dílny storytellingu pro začátečníky i pokročilé. Příležitostně vypráví v klubech, kavárnách, na festivalech nebo ve školách. </text>

38

U
M
Ě
N
Í

39

D
O
A

2
0
2
3



Foto Lucie Kacrová



Foto Helena Hrušová

< DOAkce />

< Michala Piskačová srdečně zve na letošní ročník vypravěčského festivalu Kolotoč příběhů. Uskuteční se v termínu 12.–15. října 2023 v Horké vaně v Českých Budějovicích. Program naleznete zde: kolotocpribehu.blogspot.com />

<! Michal Votruba / Zvonařství Votruba s.r.o. >

<text> Zvonění zvonů nás provází po celý život. Slyšíme je každý den, kdy nám z věží kostelů oznamují čas. Zvoní při křtech, svatbách a nebo zemělým na jejich poslední cestě. Zvonění mimo církevní praxi sloužilo také jako poplachový signál – například při požáru, povodních, při vpádu cizích vojsk atp. Zvonařství je velmi staré umělecké řemeslo, které bylo nejprve úzce spojeno s kovářstvím. Jeho počátky můžeme hledat již ve staré Mezopotámii. Na našem území se s prvními zvony zvonilo už na konci 9. století na Velké Moravě a v 10. století na Slavníkovské Libici. Výroba zvonů se velkého rozmachu dočkala až v 16. století a od té doby nedošlo k zásadním technologickým změnám. Princip výroby zůstává i dnes stejný. Pro výrobu forem se stále používá jílovitá hlína s příměsí koňských žíní, obilných plev, grafitu a dalších ingrediencí. Do hotové vypálené formy je odlita slitina mědi a cínu v poměru 78:22. Po vychladnutí odlitku se forma rozbije a zvon je vyjmut. > < V jižních Čechách se výrobě zvonů věnuje Michal Votruba. O zvony se začal zajímat už jako malý kluk a později se vyučil uměleckým slévačem v Brně. Jeho specializací jsou především bronzové zvony a hodinové cimbály pro kostely, kaple a jiné objekty. Vyrábí také veškeré zvonové příslušenství. Zvony odlévá tradiční technologií – litím do hliněné formy zhotovené šablonováním. Na zvony umísťuje texty, reliéfy a ornamenty

podle přání zadavatele, na kterých spolupracuje s českými sochaři a výtvarníky. Staré historické zvony restauruje podle kampanologických pravidel. Renovaci zvonového příslušenství provádí podle původní řemeslné technologie a dobového tvarosloví, to vše se smyslem pro detail. Samotný povrch zvonu vyčistí a zakonzervuje. Nové i historické zvony montuje na místo určení tak, že je vytahuje nejen za pomoci moderní techniky, ale také tradičně – ručními mechanismy za pomoci kladkostrojů. Na stávajících zvonech provádí průběžně údržbové práce a to jak na zvonové soustavě, tak na nosné zvonové stolici. Zvony z dílny Michala Votruby můžeme slyšet na zámku v Českém Krumlově, městské věži v Soběslavi, v klášterním kostele ve Vyšším Brodě, Betlémské kapli v Praze nebo na mnohých dalších místech v České republice a na Slovensku. Ročně jeho dílnu opustí přibližně 20 zvonů. Největší vyrobený zvon vážil 520 kg. </text>

40

Ř
E
M
E
S
L
O

41

D
O
A

2
0
2
3



< DOAkce />
< Zvonařskou dílnu najdete nedaleko Soběslavi. Využijte možnosti ji navštívit! S ohledem na velkou časovou zaneprázdněnost Michala Votruby se jeho dílna otevírá veřejnosti při Dnech otevřených ateliérů poprvé! />

<! Lenka Kinzlová / Tiffany vitráž >

<text> S klasickou vitráží se velmi často setkáváme v kostelích, kde slouží jako barevná mozaiková výplň oken. Tato technologie byla známá už v době římské. Velkého rozmachu se pak dočkala koncem 12. století a ve století 13., což úzce souviselo s výstavbou gotických katedrál. Protože tehdejší znalosti řemeslníků neumožňovaly výrobu velkoplošných skleněných tabulí, spojovaly se menší skleněné části olověnými příčkami a rámečky. Světlu a barvám vyzařujícím z vitrážových oken byl přikládán mimořádný teologický a liturgický význam. Spojování skla se tak vyvinulo v samostatné umělecké řemeslo, které je živé dodnes. Technologii Tiffany vitráže vymyslel však mnohem později americký designer a umělec Louis Comfort Tiffany (1848–1933), ponejvíce známý skrze secesi a hnutí Aesthetic Movement, který navrhoval okna a lampy, skleněné mozaiky, foukané sklo, keramiku, šperky, emaily a díla uměleckého kovářství. Tiffany vitráž na rozdíl od té klasické vzniká olepováním kousků plochého skla, kamínků, skleněných nuget atd. měděnou samolepící páskou, kdy se následně jednotlivá sklíčka spojí za pomoci cínu v jeden celek. Proto se touto technikou dají vyrábět i velmi jemné předměty. > < Chcete poznat Tiffany techniku blíže? Zveme vás do ateliéru Lenky Kinzlové. Lenka Kinzlová pochází z Teplic, kde učila výtvarnou výchovu na základní škole. Poté ji cesta zavedla do Českých

Budějovic, kde v Kněžské ulici provozuje krámeček s bižuterií. Tiffany technikou tvořila nejdříve drobnosti pro své potěšení a pro potěšení svých blízkých. Později si rozšířila své vzdělání studiem andragogiky, udělala si rekvalifikační kurz umělecký vitrážník v Novém Boru a otevřela vlastní ateliér. Lenka Kinzlová vytváří nejen drobné, ale i prostorové objekty (např. stínítka lamp nebo menší závěsné předměty). Pracuje tradičním způsobem a to s měděnou fólií – s páskami různých šířek, které jsou z jedné strany opatřené silným lepidlem (páska může být pod lepidlem i barvená, černá nebo postříbřená). Spojování jednotlivých opáskovaných dílků provádí pomocí cínu. Barevná skla musí mít pro tuto techniku přesně zabroušená. Používá skla čirá, opálová, poloopálová, nebo s různými povrchy. Lenka Kinzlová také tvoří vitráže a mozaiky z porcelánových střepů. Cibulákové střepy kombinuje s bílým a modrým sklem, u mozaik i s jinými barvami. Tyto předměty jsou velmi oblíbenými dárky pro sběratele porcelánu s cibulákovým vzorem. Lenka Kinzlová toto umělecké řemeslo také ráda předává dál v akreditovaných kurzech Tiffany techniky, klasické mozaiky nebo picassiette mozaiky.

</text>

42

Ř
E
M
E
S
L
O

43

D
O
A

2
0
2
3



< DOAkce />

< Pokud chcete poznat blíže, jak vzniká Tiffany vitráž, navštivte ateliér Lenky Kinzlové, která vás s její výrobou podrobně seznámí. A pokud se to chcete naučit, není nic snazšího, než se přihlásit do jejího kurzu Tiffany techniky. />

<! Wendy Bílková, Od oveček z Chlumečku >

<text> Wendy Bílková se ve svém ateliéru v Chlumečku nedaleko Křemže věnuje zpracování vlny, a to především technikou plstění, která využívá vlastností surové vlny. Pokud suchou či navlhčenou vlnu mechanicky třete, tak se její vlákna spletou dohromady a utvoří kompaktní celek. Plstění je prvním doloženým způsobem výroby netkaných textilií. Pozůstatek plsti byl nalezen například v jednom z hrobů ve Starém Městě u Uherského Hradiště, které patřilo mezi centra Velkomoravské říše. Protože byla vlna dříve poměrně dobře dostupná, využívala se plst především na ty části oděvu, které měly odolat špatnému počasí – na klobouky nebo na boty. V současné době se z plsti dá vyrobit opravdu cokoliv – tašky, zvířátka, šperky, klobouky, čepice, nebo bytové doplňky. > < Wendy Bílková vystudovala Pedagogickou fakultu Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích – učitelský obor český jazyk a francouzština. Své vzdělání si následně rozšířila o studium speciální pedagogiky a nějaký čas učila na jedné ze základních škol v Českém Krumlově. Protože doma v Chlumečku chovali ovce a bylo jí líto vlnu vyhazovat, začala přemýšlet, jak ji zpracovat. Inspirací jí byl dokument o mongolských ženách, které se věnovaly prastaré tradiční technice plstění. Absolvovala kurz plstění v Praze a otevřela v Chlumečku veřejnosti svoji Rukodílnu, kterou vybudovali s manželem z části starého

stavení a zařídili ji ve venkovském stylu. Vyrábí zde plstěné výrobky na zakázku a pořádá různé kurzy a workshopy. Wendy Bílková zde také realizuje své autorské programy pro mateřské a základní školy (Od ovečky k hotovému výrobku, Ze života žížal, O racích, Ze života ježků, O včelkách samotářkách atd.). Děti se potkají i s ovečkami, lammami, slepicemi a dalšími zvířaty, které chovají manželé Bílkovi v zahradě. Celý den je doprovází pes Max, který miluje dětské návštěvy. </text>

44

Ř
E
M
E
S
L
O

45

D
O
A

2
0
2
3



< DOAkce />
< V ateliéru Wendy Bílkové se seznámíte s principy tradičního zpracování vlny a technikou plstění. Tuto tradiční techniku si budete moci pod jejím vedením vyzkoušet. />

<! Martina Lálová / La Sofa >

<text> Letos poprvé otevře svůj ateliér i Martina Lálová, která se věnuje čalounictví. Čalouník je řemeslník, který provádí úpravu nábytku a výrobků potažením látkou a s použitím vnitřní výplně. Toto řemeslo se, stejně jako mnoho jiných, vyvíjelo už od pravěku. Pravěcí lidé si pomocí jehly šili nejen první oděvy, ale i různé vaky a pytle, které vycpávali trávou, srstí nebo žíněmi a jimi si pak zateplovali své domovy. Tento primitivní způsob čalounění přetrval až do 15. století, kdy začali čalouníci přírodní materiály prošívat a spojovat za pomoci pláten. Jejich výrobky však byly dostupné jen nejbohatším vrstvám společnosti. V 17. století se u čalouněných postelí prvně setkáváme s použitím různých kovových pásků a s čalouněním tzv. na kostru. Během 18. století se začaly užívat první spirálové pružiny. Způsob práce čalouníka změnil až vynález tlačných pružin v roce 1905. Ty zvýšily komfort sezení či ležení a usnadnily časovou náročnost výroby čalouněného nábytku, který se tak stal dostupný i středním vrstvám společnosti. Používaly byly stále textilie vyrobené z přírodních vláken. V roce 1934 radikálně ovlivnil čalounické řemeslo Otto Bayer vynálezem měkkých polyuretanových pěň – molitanu. V druhé polovině 20. století, v období obrovského rozmachu průmyslové výroby čalouněného nábytku, nahradily pružiny a výplně různé polyuretanové pěny, přírodní textilie pak vytlačila

produkce z umělohmotných vláken. Sériová výroba se tím výrazně zjednodušila a urychlila. Klasické řemeslné zpracování se však zachovalo v mnoha malých ateliérech a dílnách. > < Martina Lálová vystudovala ekonomickou školu a později se čalounickému řemeslu vyučila na Středním odborném učilišti v Lišově. Její ateliér La Sofa najdete nedaleko Českých Budějovic v obci Úsilné. Martina Lálová se věnuje především tradiční čalounické práci – čalounění židle, křesla a drobný nábytek. Mimo oprav starého nebo poškozeného nábytku provádí i výrobu nových čalouněných prvků na míru. V minulosti spolupracovala jako čalounice na pilotním projektu značky Bayaya, moderně pojatých tiny houses, nebo na čalounění designových posedů (místnostech na čtyřech kolech se základním vybavením). Jejími pravidelnými zákazníky jsou také majitelé obytných vozů, karavanů nebo příznivci designových interiérů. </text>

46

Ř
E
M
E
S
L
O

47

D
O
A

2
0
2
3



< DOAkce />
< Martina Lálová předává své řemeslné zkušenosti ráda i dál – pokud si chcete něco očalounit, můžete s ní výběr látky a následný postup konzultovat přímo v jejím ateliéru. />

<! Dana Nachlingerová >

<text> Dana Nachlingerová pochází z tradiční řezbářské rodiny. Už její pradědeček Josef Jungbauer (1888–1969) provozoval řezbářskou dílnu na pošumavské samotě nedaleko Nebahov na Prachaticku. Řezbářství se ale vyučil na pražském Žižkově. Řemeslo se doma předávalo po generace. Stejnou školu později navštěvovali i jeho vnuk Jan (1930–2023), pravnuk Jiří (*1958) a oba praprapravnuci. Z této rodiny pocházel i akademický sochař Vítězslav Jungbauer (1919–2003), který se také nejprve vyučil u svého otce Josefa Jungbauera. Od roku 1940 studoval na Umělecko-průmyslové škole v Praze a ve studiu pokračoval na VŠUP v Praze u profesorů Karla Dvořáka a Josefa Wagnera, kde absolvoval v roce 1948. Po absolvování vysoké školy působil v Praze. Řezbářská dílna v Nebahovech v současné době funguje pod vedením Jiřího Nachlingera (pravnuka Josefa Jungbauera). Na rodinnou tradici plynule navazují i další: Dana Nachlingerová a její bratrance Jiří a Miroslav a sestřenice Jana. Jiří se věnuje loutkám (s otcem např. realizoval velkou sérii loutek inspirovanou tvorbou Matyáše Bernarda Brauna v Kuksu), dřevěným stavebnicím, dřevěným interiérovým systémům a scénografii. Miroslav založil společně se svou manželkou studio Revír, zaměřené na design nábytku, interiérů a na drobnou architekturu. S Janou, kterou zaujala malba, ilustrace a dřevěné hračky pro děti, se můžete

pravidelně už několik let potkat na našem DesignMarketu pod značkou Jou Jou. > < Dana Nachlingerová se nejprve také vyučila u svého dědečka Jana Nachlingera. Rodinná tradice ji, stejně jako všechny příbuzné, ovlivnila natolik, že vystudovala i Střední odbornou školu umělecko-řemeslnou v Praze, obor umělecký řezbář, kterou úspěšně zakončila v roce 1998. Nejvíce se zabývá výrobou betlémů na zakázku. Vyřezává také kříže, madony, drobné motivy se svatými. Mezi časté zakázky patří také terče-štítky pro myslivecké trofeje. Věnuje se ale i volné tvorbě. Nejraději pracuje s lipovým dřevem. Svou první sadu třiceti dlát, kterou používá dodnes, dostala od svého dědy. U velkých a objemnějších věcí získává základní tvar pomocí motorové pily. Jejimi největšími zakázkami byla práce na prachatickém betlém v životní velikosti, na sochách v nadživotní velikosti pro betlém v Klokotech a na betlém pro obec Dražič. V letošním roce se zúčastnila řezbářského sympozia, kde společně s Janem Ambrožem a Hanou Kaplanovou vytvořili betlém pro město Stříbro. Práce Dany Nachlingerové jsou oblíbené i v Rakousku, Německu, Itálii nebo USA, Kanadě a Japonsku. </text>

48

Ř
E
M
E
S
L
O

49

D
O
A

2
0
2
3



< DOAkce />
< Se sochami a reliéfy umělecké řezbářky Dany Nachlingerové se můžete seznámit na výstavě v tábořské Galerii 140. Její řezbářské práce budou doplněny fotografiemi měst a krajín Rudiho Balaška. V sobotu v 10.30 a ve 14.00 zveme na přednášku o řezbářství s Danou Nachlingerovou. V mezičase bude návštěvníkům odpovídat na dotazy, podle zájmu bude možnost i komentované prohlídky výstavy. />

<! Jindřiška Pálenská / Amorfium >

<text> Šperkařství patří mezi stará tradiční řemesla. Už pravěcí lidé se zdobili peřím, kostmi, zuby, pazourky, mušlemi a nebo drobnými drahokamy. Jejich šperky byly jednoduché – a to jak svojí konstrukcí, tak materiálově. Jejich účelem bylo především chránit svého nositele a přinášet mu štěstí. Symbolizovaly postavení jednotlivce ve společnosti a ukazovaly sílu osoby, která je nosila. Starověcí šperkaři pracovali s drahokamy (ametystem, karneolem, zeleným živcem, tyrkysem a lapisem lazuli), které obvykle zasazovali do zlata nebo stříbra. Ve středověku nosila nejzdobnější a nejdražší šperky šlechta a duchovenstvo a za vhodné byly považovány pouze určité typy ozdob. Chudí lidé šperky nevlastnili. V době renesance vyvinuli šperkaři nové techniky broušení drahých kamenů, které nahradily jednoduché zpracování leštěných vzorů oblíbených ve středověku. V 17. a 18. století došlo k velké proměně designu šperků. Technologické zpracování a rozmach světového obchodu rozšířily nabídku drahých kovů a kamenů. Šperk začal být chápán jako pevná součást módy. Dalším významným mezníkem v historii designu a výroby šperků bylo období na přelomu 19. a 20. století, kdy svět přírody inspiroval vznik nového slohu – secese. Dnešní podoba šperků vychází z návrhů, které vznikaly v průběhu 20. století a to především pro jejich nadčasovost a možnost kombinace s mnoha

různými styly. > < Šperkařství je řemeslo, které se v rodinách povětšinou dědí. I Jindřiška Pálenská, zakladatelka šperkařského ateliéru Amorfium, pochází z umělecké rodiny. Její dědeček Paul Otrel se narodil na Moravě a vyučil se zlatníkem. Se svojí druhou ženou v roce 1968 emigroval do Německa. Usadil se ve městě zlatníků a klenotníků, v Pforzheimu, a rychle se uchytil v oboru. Učil jako mistr v tamní zlatnické škole a věnoval se návrhům a výrobě šperků. Paul Otrel zemřel v Německu v roce 2021. Jindřiška Pálenská se rozhodla v rodinné tradici pokračovat. Vystudovala v Turnově Umělecko-průmyslovou školu obor zlatnictví a stříbrnictví, kde se učila šperky navrhovat i vyrábět. V počátcích své tvorby se věnovala čistě geometrickým tvarům, které doplňovala nebroušenými minerály. V současné době se zaměřuje na minimalistický šperk. Nejraději pracuje metodou odlévání ztraceného vosku. Její šperky jsou charakteristické viditelnými stopami ručního opracování a inspirací v přírodě. Vyrábí také šperky podle původních dědečkových návrhů. Ateliér Jindřišky Pálenské najdete v Českých Budějovicích, přímo na náměstí Přemysla Otakara II. </text>

50

D
E
S
I
G
N

51

D
O
A

2
0
2
3



< DOAkce />
< Seznamte se blíže s metodou ztraceného vosku, kterou Jindřiška Pálenská nejčastěji používá při výrobě svých autorských šperků. Je to nejpřesnější způsob vytváření odlitků, který je známý už z dob starých Egyptanů. />

< Dominika Kunzová / Ateliér SEIN >

<text> Dominika Kunzová vystudovala střední Školu umleckého přemyslu Josefa Vydra v Bratislavě (2003–2008). Na ni navázala studiem na bratislavské Vysoké škole výtvarných umění, kde se nejprve věnovala architektuře (2009–2011) a poté užitému umění. V Ateliéru keramiky studovala pod vedením předního českého designéra Daniela Piršče (2011–2017). Její diplomová práce s názvem *Kontemplácie* byla oceněna Cenou rektora VŠVU (2017). Od roku 2017 žije v Českých Budějovicích. Věnuje se designu, sochařské a malířské tvorbě. Její práce jsou známé i z veřejného prostoru. V roce 2020 se zabývala hodnotovým obsahem slova láska – jeho křehkostí, udržitelností a péčí. Na toto téma vytvořila site-specific projekt v českobudějovickém parku Střemovka. S dalším jejím vstupem do veřejného prostoru s tzv. Památníky současnosti – deskami z keramického mramoru umístěnými kontextuálně v městské architektuře – rozehrála hru o zachycení myšlenkového nastavení současné společnosti. Nápis jako věříme v máslo a v pravou vanilku jsou reálné copy-pasty / úlomky textů, ulovené ve vodách instagramové reality. Dominika pravidelně vystavuje v Čechách i na Slovensku. > > Od července 2022 rozšířila Dominika Kunzová svoje aktivity o výtvarně edukační program pro veřejnost. V Českých Budějovicích otevřela Ateliér tvořivého myšlení, kde působí jako lektorka. Vizí projektu

otevřeného ateliéru jsou srozumitelná a poučná setkání se současným uměním formou kurzů, komentovaných výstav a workshopů s místními i zahraničními umělci. Cyklus *První pátky* přináší pravidelná setkání s inspirativními hosty z prostředí výtvarného umění, architektury a literatury. Prostřednictvím trimestrálních *Kurzů tvořivého myšlení* doprovází Dominika Kunzová malé i velké studenty na cestě objevování vlastního přístupu k umění a k tvorbě. V celodenních tematických setkáních pod názvem *Bílá sobota* propojuje rozjímavou modlitbu s tvořivou výtvarnou činností. </text>

< DOAkce / >

< V termínu DOA se můžete v ateliéru SEIN zúčastnit pátečního workshopu z cyklu *PRVNÍ PÁTKY* s hostem Mari Garrigue. O víkendu lze zhlédnout fragmenty *THE NAME FOR PRESENCE* – interdisciplinárního projektu výtvarné umělkyně Dominiky Kunzové a zvukové designérky a skladatelky Mari Garrigue, který je experimentálním dialogem mezi vizuálním uměním a zvukem konstru-

52

D
E
S
I
G
N

53

D
O
A

2
0
2
3



ovanou realitou. Během víkendu vám obě autorky rády představí projekt formou komentované prohlídky a nabídnou možnost účastnit se několika krátkých workshopů – s možností osahat si principy tvorby obou autorek. Autorky vás zvou na sobotní snídani v ateliéru (9.00–10.00) a na nedělní odpolední kávu (14.00–18.00). / >

<! Karey Rawitscher / Hrá20bjeovat, o. p. s. >

<text> Karey Rawitscher pochází z USA, kde vystudovala High for the Performing and Visual Arts a následně Oberlin College (Oberlin, Ohio). Pracovala v Children's Museum of Utah (1996–2001) a Children's Museum of Manhattan v New Yorku (2006–2007), kde se věnovala tvorbě programů pro děti. Při návštěvě Evropy se seznámila se svým budoucím manželem, který s ní odletěl na nějaký čas zpět do USA. Před 15 lety se spolu opět vrátili do České republiky a zůstali zde už natrvalo. Karey Rawitscher začala učit angličtinu na jednom z českobudějovických gymnázií. V roce 2009 založila obecně prospěšnou společnost Hrá20bjeovat zaměřující se na interaktivní výstavy a programy pro děti realizované především v Českých Budějovicích. Formát autorských výstav, na kterých Karey Rawitscher úzce spolupracuje s Lukášem Urbancem, vychází z myšlenky Jana Amose Komenského Škola hrou. Pod značkou *ObjevTo* vytvářejí animační programy pro školy, dětské dny nebo podobné kulturní akce. > < Z výstav Karey Rawitscher a Lukáše Urbance jsou nejvíce známé ty, které mohli návštěvníci zhlédnout v písecké Sladovně. Výstavou *Bzzukot* (2014) plynule navázali na projekt *Mraveniště* výtvarníka Vladimíra Větrovského a představili dětem svět včel. Deset unikátních minigolfových jamek od deseti výtvarníků si děti i dospělí mohli vyzkoušet na „golfovém

hřišti“ Objevária *Minigolf* v písecké Sladovně (2017) nebo o dva roky později v rozšířené verzi v českobudějovické galerii Mariánská. Výstavy *Leonardo* a *Leonardium* byly inspirovány osobností Leonarda da Vinci. Malí návštěvníci se zábavnou formou seznámili nejen s Leonardovými vynálezy, ale i uměním. Část *Leonardium* byla vytvořena podle modelu kutilské laboratoře (Tinkering Lab) světově známého muzea Exploratorium v San Franciscu. Hrá20bjeovat o. p. s. spolupracuje pravidelně také s vídeňským ZOOM Kindermuseum, jehož vybrané výstavy prezentuje v České republice. Mezi takové projekty patřila například výstava *Mega Řecko* (DK Slavie, České Budějovice, 2010) nebo výstava s tematikou létání *Leťme vysoko* (Sladovna, Písek, 2020–2021). Poslední výstavou, kterou Karey Rawitscher se svým týmem realizovala v Českých Budějovicích, je výstava *Šestý smysl města*. Zaměřila se v ní na energii města – na jeho obyvatele, historii, geografii a život v něm. Pomocí dramatického osvětlení, zvuku a pohybu vznikl působivý labyrint, který inspiroval návštěvníky ke hře, tvoření, tanci nebo relaxaci. Výstava *Šestý smysl města* byla součástí kandidatury Českých Budějovic na Evropské hlavní město kultury 2028. Karey Rawitscher organizuje v Českých Budějovicích pravidelně i tvůrčí festival *Makerday*. Makeři jsou lidé, kteří rádi vynalézají, přetvářejí staré věci nebo kutí. Protože

54

D
E
S
I
G
N

55

D
O
A

2
0
2
3



kutilství má v Čechách velkou tradici, tak se tento formát akce velmi rychle ujal. *Makerday* přináší možnost sdílení nápadů, kreativního vzdělávání, sdílení zkušeností a setkávání. Karey Rawitscher vystavovala svou tvorbu v galeriích a muzeích v Texasu, Louisianě, Utahu, New Yorku a v Českých Budějovicích (galerie Pod kamennou žábou). Její práce jsou k vidění i v novém muzeu Dům Karla Klostermanna, které bylo otevřeno letos v létě v obci Srní. </text>

< DOAkce />
< S tvorbou Karey Rawitscher se můžete seznámit přímo v jejím ateliéru v Nádražní ulici v Českých Budějovicích. />

<! Petra Biebl / Bieblhygge >

<text> Petra Biebl pochází z Rožmberka nad Vltavou. V současné době se věnuje floristice a skandinávskému designu. Původně však vystudovala českobudějovickou konzervatoř, obor klavír a kontrabas. Už na škole působila v orchestrech ve Vídni a v Linci (Concentus Wien, Nordwaldkammerorchester, Kakao) a také v Komorním orchestru Český Krumlov. Později založila soukromou hudební školu a deset let vedla Klávesovou a klavírní třídu s pobočkami v Českých Budějovicích, Českém Krumlově, Černé v Pošumaví a v Linci. Její hudební školou prošlo více jak 600 dětí. Činnost školy ukončila letos v červnu a s ještě větší intenzitou se začala věnovat svému druhému projektu plnému květin a severského designu. Stejně tak jako k hudbě měla totiž vždy blízko k floristice. K té ji původně přivedla babička pocházející ze severních Čech, která pracovala jako zahradní architektka. Už jako malou holku ji naučila poznávat květiny, vázat kytice a dělat různá aranžmá. Petra Biebl během svého života mnoho cestovala a nějaký čas žila v zahraničí. Při jedné z návštěv Berlína ji zaujal obchod Nordliebe se skandinávským designem, který ji velmi inspiroval. Majitelka berlínského obchodu Helene Stolzberg jí pak částečně pomohla s vytvořením vlastního konceptu designového studia s názvem Bieblhygge. > < Designové studio Bieblhygge otevřela Petra Biebl minulý rok v historickém centru Českých

Budějovic, v Panské ulici. Je plné květin a zajímavých designových kousků, které Petra Biebl osobně vybírá na designových marketech ve Stockholmu, Mnichově nebo v Paříži. Najdete zde i ilustrace dánské výtvarnice Moniky Petersen, které jsou inspirovány severskou přírodou nebo také šperky dánské designerky Pernille Corydon. Květinová aranžmá a vazby vytváří Petra Biebl nejraději z přírodních materiálů – používá traviny, luční květiny, sušiny, ale i exotické květiny a větve keřů, jako je olivovník nebo eukalyptus. Pro zájemce o floristiku pořádá také různé tematické workshopy, které jsou zaměřeny na vazby řezaných květin, pletení věnců na železný kruh nebo na vánoční dekorace. </text>

56

D
E
S
I
G
N

57

D
O
A

2
0
2
3



< DOAkce />
< S floristickou tvorbou Petry Biebl se budete moci seznámit na nedělním DesignMarketu v Tiskárně Karmášek. />

<! Stodola na Šumavě >

<text> Výrazná architektura již několik let není jen doménou velkých měst, ale jak mimo jiné ukázala publikace *Architektura mimo centra* (2014) je doménou i venkovské krajiny, se kterou dokáže vést citlivý dialog. Fenomén rakouského Vorarlberska nebo švýcarských kantonů se pomalu přesouvá i do české krajiny. Jen v okolí Šumavy v posledních deseti letech vzniklo množství dřevostaveb, od Centra pro umělecké aktivity na Kvildě až k malým projektům dřevostaveb rodinného bydlení. >> Jedním z projektů je i Stodola na Šumavě postavená podle úpravy studia BYRÓ Architekti, kterou svépomocí vybudovali manželé Anna a Michal Hořejší pro svou rodinu a přátele. Ti využili starý objekt kovárny se stodolou. Zásadní snahou bylo rekonstruovat stavbu s pomocí již stávajícího nebo recyklovaného materiálu. Na rekonstrukci tak byly využity především materiály z blízkého okolí nebo získané z druhé ruky. Samotnou realizaci pak majitelé rovněž prováděli sami. Jak uvedli architekti Jan Holub a Tomáš Hanuš, snažili se, aby plánová dokumentace byla vytvořena co nejjednodušeji, provedení nebylo náročné a klienti byli schopni za drobné asistence projekt realizovat svépomocí. Objekt sestává ze dvou částí – obytné a společenské, které jsou vzájemně propojené. Dříve hlavní úložný prostor stodoly zanesený harampádím je v současnosti proměněný na vzdušnou místnost určenou k setkávání, propojenou s okolní

krajinou. V interiéru byly použity především přírodní materiály jako je dřevo a cihly. Prostorově je stodola členěna do tří částí: vstupní, pobytové a skladovací, které jsou vzájemně oddělené subtilními dřevěnými příčkami. Střecha je doplněná nepravidelně rozmístěnými skleněnými otvory propouštějícími do prostoru po celý den dostatek světla. > < Podobná realizace je ukázkovým příkladem, jak lze v současné době uvažovat o sociálním přesahu architektury a udržitelném přístupu navrhování a stavění. Rekonstrukce Stodoly na Šumavě byla nominována na Českou cenu za architekturu 2023. </text>

58

A
R
C
H
I
T
E
K
T
U
R
A

59

D
O
A

2
0
2
3



Foto Ondřej Bouška



< DOAkce />
< V rámci Dnů otevřených ateliérů proběhne prohlídka stavby s majiteli a architekty doplněná o krátkou kontextualizaci o fenoménu venkovské architektury. />

<! Akční Budějčáci >

<text> Za Akčními Budějčáky stojí Martin Novotný a Radek Matoušek. Ještě jako studenti Gymnázia Jírovce se začali aktivně zajímat o veřejný prostor města Českých Budějovic. Ve středu pozornosti stálo jeho fungování a výzvy, které problematizovali v krátkých videích, která ukazovala na jeho nefunkčnost a bariéry. Za šest let svého působení mají na kontě řadu důležitých projektů souvisejících s rozvojem a kultivací veřejného prostoru města i otevíráním samotné diskuze o potenciálu dosud pozapomenutých nebo neutěšených míst. > < Před pěti lety se výrazně podíleli na vzniku architektonické soutěže na revitalizaci parku Dukelská, kdy fungovali jako spojovník mezi zadavatelem soutěže (městem) a občany a na základě dotazníkového šetření zjišťovali, jak by park návštěvníci rádi využívali. Tento participativní přístup, který zahrnoval vedle dotazníků i videa a kampaň na sociálních sítích, uplatnili i v rámci spolupráce o rozšíření Parku 4Dvory. V současnosti se mimo jiné zabývají neutěšenou lokalitou Nového Vráta, kde se město rozhodlo přestavět areál výtopny na spalovnu komunálního odpadu. Od roku 2021 zde vedou diskuzi s místními občany a spolkem T. G. M. Nové Vráto, kdy z reakce občanů mimo jiné vzešel plán výstavby lávky přes nehostinné území na louku, kterou místní využívají k procházkám a je dosud jednou z mála přírodních ploch v industriálním prostředí. > < Vedle toho

pravidelně pořádají procházky pro veřejnost, které často míří ven z historického centra do vyloučených lokalit a brownfieldů, kdy právě tato „nemíska“ vnímají jako lokality skrytého potenciálu a vybízí k diskuzi, jak nad nimi dále přemýšlet v rámci územního rozvoje. </text>

60

A
R
C
H
I
T
E
K
T
U
R
A

61

D
O
A

2
0
2
3



Foto Pavel Balek



< DOAkce />
< V rámci DOA se můžete těšit na tematickou procházku Příběhy parků centra města Českých Budějovic a to v sobotu od 15.00 hodin. Sraz je u sochy před českobudějovickou plovárnou. />

<! Spolkový dům ve Slavonicích >

<text> Spolkový dům ve Slavonicích funguje v současné době jako vzdělávací, komunitní a společenské centrum. Historie domu sahá až do roku 1932, kdy byl postaven německými obyvateli, kteří byli o pár let později nuceně odsunuti. Je němým svědkem časů, ve kterých se odehrála dramata 20. století: německo-české soužití v průběhu první republiky, válečné a poválečné útlaky, návraty, vyhnání a dosídlení, pohraniční izolace za tzv. „železnou oponou“. V průběhu let 1932–1984 sloužil dům a jeho sál jako společenské zázemí města, kulturní dům, později i jako promítací kinosál. Od osmdesátých let byl nevyužívaný a postupně chátral. Dům zachránila iniciativa místních obyvatel, členů místního občanského sdružení, kteří chátrající objekt od města v roce 2005 koupili a následně i získali dotaci na jeho obnovu. V roce 2009 byla architektonická studie plánované přestavby domu oceněna Hlávkovou nadací. V letech 2012–2013 proběhla podle projektu architektů Jiřího Opochenského a Štěpána Valoucha (atelier OV-A) rozsáhlá rekonstrukce. V červnu 2013 byl tento projekt vybrán na světový festival architektury do Londýna. Dům byl po přestavbě otevřen na podzim v roce 2013. > < Jeho nadčasově pojatá rekonstrukce sklízí ocenění na domácí i mezinárodní scéně. Mezi nejvýznamnější úspěchy patří nominace na prestižní mezinárodní cenu Mies van der Rohe v roce 2015. Dům vlastní

a provozuje obecně prospěšná společnost Spolkový dům Slavonice, kterou od jejího založení vede Olga Žampová, která se svým týmem připravuje ve Spolkovém domě celoroční program – přednášky, workshopy, besedy, výstavy a další kulturní akce. Vytváří také zázemí pro místní spolky a pro výtvarníky. V termínu Dnů otevřených ateliérů zve Olga Žampová na výstavu nominovaných staveb na Českou cenu za architekturu pro rok 2023, která se zde koná již po sedmé. K vidění budou nominovaná díla České ceny za architekturu 2023 společně s realizací, která letos na nominačním večeru získala cenu předsedy Senátu Parlamentu ČR Miloše Vystrčila. > < Česká cena za architekturu je soutěžní přehlídka, jejímž vyhlášovatelem je Česká komora architektů. Cílem je propagace kvalitních výsledků práce etablovaných i začínajících architektů směrem k veřejnosti, a to nejen z hlediska jejich estetické a technické kvality, ale především v souvislostech jejich vzniku, vztahu k okolí a společenského přínosu. Hlavním účelem přehlídky je pokrytí co nejširšího spektra prací, a tak díla nejsou hodnocena v rámci jednotlivých kategorií, ale uděluje se jedna hlavní cena. Přihlášená díla posuzuje mezinárodní sedmičlenná porota. ČCA je celoroční aktivita, jejíž významnou částí jsou výstavy v regionech. </text>

62

A
R
C
H
I
T
E
K
T
U
R
A

63

D
O
A

2
0
2
3



< DOAkce />
< Všechny nominované stavby si můžete prohlédnout na výstavě ve Spolkovém domě ve Slavonicích. Na Českou cenu za architekturu 2023 je ze staveb nacházejících se v jižních Čechách nominována rekonstrukce Stodoly na Šumavě od BYRÓ architekti, která bude v termínu DOA výjimečně otevřena veřejnosti. />

<! Muzeum středního Pootaví Strakonice >

<text> Počátky budování areálu strakonického hradu sahají až do 12. století a jsou spojeny s rodem Bavorů. Ve 13. století zde byla zřízena komenda řádu johanitů a vznikl zde mimořádně cenný komplex gotických staveb. Dochoval se raně gotický kostel s kapitulní síní a ambitem. Po roce 1500 vznikla goticko-renesanční věž Jelenka a byl přistavěn obytný palác. Výrazným prvkem celého areálu je břitová věž Rumpál v západní hradbě z počátku 14. století. Stavební úpravy hradu byly ukončeny v letech 1714–1721 barokní zámečkou přístavbou. Areál hradu byl dne 16. 8. 1995 prohlášen nařízením vlády národní kulturní památkou. > < Stavební úpravy probíhaly v tzv. Bavorském paláci (kde jsou expozice muzea), v budově bývalého děkanství s kapitulní síní a ambitem (dříve komenda maltézského řádu) a ve spojovacím krčku mezi I. a II. nádvořím. Předmětem rekonstrukce byly jak stavební práce, tak nové muzejní expozice. V průběhu rekonstrukce došlo k několika zajímavým objevům. V objektu bývalé komendy byly v jedné místnosti odkryty a následně zrestaurovány rozsáhlé nástěnné malby, které jsou datovány do poloviny 18. století, tj. období rokoka. Jedná se o čtyři průhledy do krajiny. Jde pravděpodobně o krajinu Itálie nebo středomořského ostrova. Nástěnné malby byly nalezeny také i v sousedním salonku, avšak ve výrazně menším rozsahu. Významným objevem bylo odkrytí malovaných

trámů, které se objevily po odstranění prkenné podlahy v bývalé expozici 19. století. Jsou více než 600 let staré. Šablonová výmalba byla zrestaurována a trámy jsou vystaveny v expozici. Další vzácný objev se týká prostor bývalého děkanství, kde při odstranění stropního podhledu byly odhaleny dvě široké desky a čtyři malovaná prkna. Obě desky, na kterých je připevněno malované plátno, jsou bočními částmi středověkého oltáře. Prkna s ornamenty byla kdysi součástí malovaného stropu. Oba nálezy jsou datovány do druhé poloviny 15. století až počátku 16. století, tedy do renesanční přestavby a období velkopřevorství Jana z Rožmberka. Oltářní desky budou také zrestaurovány a vystaveny v rámci expozice. Neméně zajímavým objevem byl nález unikátního prostoru mezi kapitulní síní a palácovou hradní zdí. Je zde kompletně dochovaná stratigrafie archeologických vrstev starých více než 500 let. Tento nález byl zkoumán a dokumentován archeology. Zásahy restaurátorů a konzervátorů si vyžádaly i sbírkové předměty v expozicích. > < Díky podpoře z programu IROP mohla být zakoupena řada nových sbírkových předmětů a byly vyrobeny kopie originálních a těžce dostupných exponátů. Zcela jedinečná a ve střední Evropě jediná je expozice věnovaná historii a současnosti maltézského řádu ve spojení s městem Strakonice. Její součástí je např. faksimile donační listiny

64

A
R
C
H
I
T
E
K
T
U
R
A

65

D
O
A

2
0
2
3



Foto Robert Malota



Karla V. datovaná 22. března 1530. V expozici najdou návštěvníci i faksimili buly papeže Pascala, v níž je potvrzen řád sv. Jana Jeruzalémského. Originály listin jsou uloženy v Národní knihovně ve Valettě na Maltě. Expozice jsou rozděleny do dvou prohlídkových okruhů. Součástí expozice maltézských rytířů je i prohlídka kapitulní síně s ambity. Prohlídka expozic v Bavorském paláci je spojena s výstupem na gotickou věž Rumpál a s černou kuchyní. >text>
< Text: Jaroslava Vítovcová />

< DOAkce />
< Pokud chcete strakonický hrad a jeho expozice poznat blíže, využijte možnosti projít si gotický objekt při komentované prohlídce, která proběhne v neděli od 14.00. />

<! Muzeum Zlaté stezky Kubova Huť >

<text> Jako Zlatá stezka byly od středověku označovány obchodní trasy, které překračovaly Šumavu a spojovaly Pasov, Čechy a Podunají. Některé z nich byly využívány již od pravěku. V písemných pramenech se Zlatá stezka objevuje již v 11. století v souvislosti s placením mýta. Postupně kolem této trasy vznikaly menší vesnice a později města: Prachatice, Volary, Waldkirchen nebo Pasov. V období 14.–16. století patřila Zlatá stezka mezi nejvýznamnější středověké trasy. Například Prachaticemi v tomto čase procházelo až 1200 soumarských koní týdně, kteří vozili převážně sůl. Proudilo po ní nejen zboží, ale také informace. Úpadek této obchodní trasy zapříčinila až třicetiletá válka. > < Nové muzeum, které se na fenomén Zlaté stezky zaměřuje, najdete v Kubově Huti. Nachází se přímo naproti železniční zastávce (ta je známá především tím, že je nejvýše položenou zastávkou v ČR ve výšce 995 m. n. m.) a stává se tak novým výchozím bodem pro výletní a turistické trasy. Za architektonickým řešením Muzea Zlaté stezky stojí Architektonická kancelář Ing. arch. Radko Květa, se kterým na jeho výsledné podobě spolupracovali Roman Ehl, Ondřej Hamrník a Lukáš Gergela. > < Jedná se o jednopodlažní budovu, která reaguje na úzký a svažitý pozemek terénním zářezem a vytváří tak krytý prostor pod lomenicovou betonovou střešou. Ta je pojata jako zelená a volně navazuje na

okolní terén. Obě strany objektu ohraničuje opěrná zeď z místního lomového kamene, kterou je definována hrana svahu, a která vytváří výraznou pohledovou plochu. Inspirací se autorům stala syrovost horských staveb a kontrast tradičních místních materiálů – dřeva a kamene. Jako konstrukční materiál bylo použito místní dřevo zpracované tradičními postupy technikou roubení. Na místní tradici odkazuje i věž složená z trámové dřevěné konstrukce, pokrytá šindelem. Expozice je z hlavní části zaměřena na historii Zlaté stezky a je doplněna o část věnovanou tradičnímu šumavskému sklářství a pohybu lidí a zboží. Výrazné prvky interiéru tvoří výtvarná díla Václava Kočího a Jaroslava Bejvla mladšího. Část půdorysu pod přesahem střešy je otevřená a tvoří kryté venkovní posezení pro turisty. </text>

66

A
R
C
H
I
T
E
K
T
U
R
A

67

D
O
A

2
0
2
3

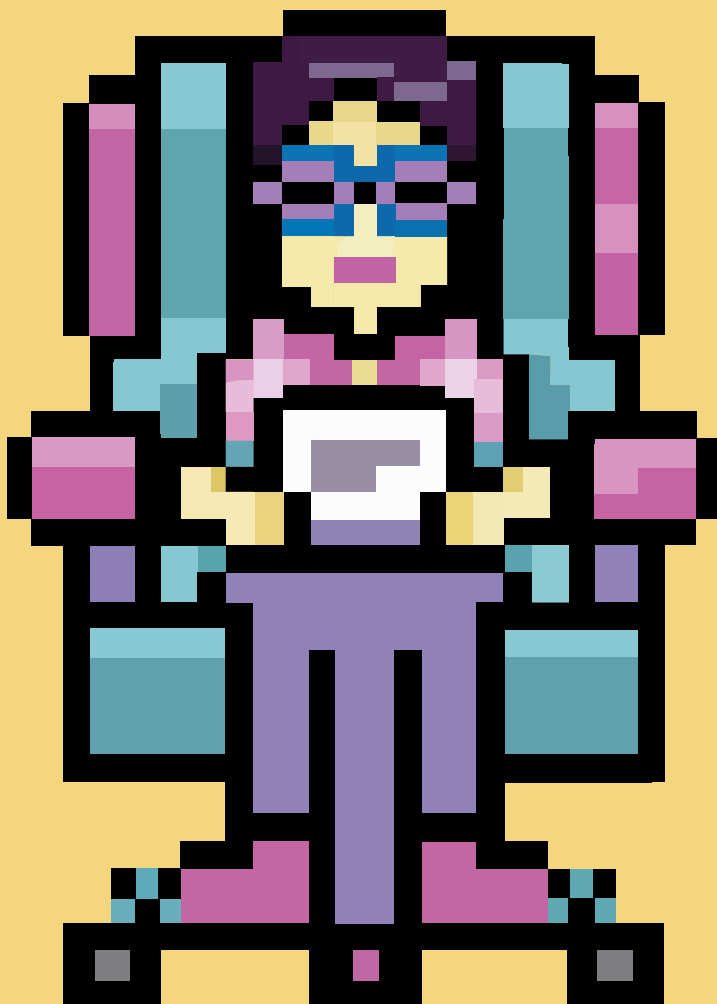


Foto a vizualizace: Architektonická kancelář Ing. arch. Radko Květa



< DOAkce />

< Část vnitřní výzdoby vzniká pod vedením malíře Václava Kočího, s jehož autorskými vstupy do architektury se můžeme setkat například v Brně. Jeho abstraktní práce často vychází z jazykových sdělení (například úryvků z knih), která dále převádí do podoby jazykového kódu a geometrického tvarosloví. Jeho rozsáhlý betonový reliéf můžeme vidět ještě před dokončením jako součást komentované prohlídky. />



<title> Adresář </title>

<! Pět rad pro návštěvníky >

<text> Mějte náš časopis DOA2023 na cestách za uměním vždy u sebe, s ním se v ateliérech, dílnách a galeriích neztratíte. </text>

<text> Než zamíříte do vámi vyhlédnutého ateliéru, zkontrolujte si na [www](http://www.dnyotevrenychatelieru.cz), zda má v tuto chvíli skutečně otevřeno. Ne všichni jsou návštěvníkům k dispozici po celé dva dny konání akce. Někteří výtvarníci se v neděli přímo z ateliéru přesouvají na DesignMarket. </text>

<text> Každý zúčastněný ateliér, dílna i galerie jsou v době otevření viditelně označeny logem DOA2023. Nebojte se zaklepat a vstoupit – jste očekáváni. </text>

<text> Tam, kde je to výslovně uvedeno, je třeba návštěvu dohodnout telefonicky a rezervovat si místo. </text>

<text> Veškeré aktuální informace k programu DOA2023 naleznete na www.dnyotevrenychatelieru.cz. </text>

< ! Českobudějovicko / >

- < Blata >
- < České Budějovice >>
- < Hluboká nad Vltavou >
- < Holašovice >
- < Hrdějovice >
- < Komařice >
- < Lužnice >
- < Neplachov >
- < Nové Hradý >
- < Opalice >
- < Týn nad Vltavou >
- < Úsilné >
- < Zliv >

→ → →

DANIEL ČERNÝ
řemeslná dílna & umělecké kovářství
& kujná huť

< sobota od 10.00 do 17.00 >
Kujná huť (bývalý těžební závod stará rašelina), osada Blata u obce Hranice, 373 33 Nové Hradý
tel.: 607 727 284
e-mail: dancerny@seznam.cz
www.danielcerny.cz
FB: daniel.cerny.7399
GPS: 48.8372306N, 14.8394631E

TISKÁRNA A GALERIJNÍ SÍŇ KARMÁŠEK
galerie & tiskárna & slavnostní zahájení
DOA2023 a vernisáž výstavy: ProTKÁNÍ;
Lucie Rosická & Věra Boudníková Špánová
& DesignMarket

< pátek od 18.00 slavnostní zahájení
DOA2023 a vernisáž výstavy >
< neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket >
K. Weise 2619, 370 04 Č. Budějovice
tel.: 386 360 026
e-mail: info@karmasek.cz
www.karmasek.cz
GPS: 48.9833639N, 14.4753331E

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY,
PEDAGOGICKÁ FAKULTA JIHOČESKÉ
UNIVERZITY

ateliéry katedry & výstava prací studentů
< sobota od 12.00 do 14.00 >
Pražská 1255 (Perla – poslední patro, bývalá kavárna), 397 01 Č. Budějovice
www.pf.jcu.cz/cz/fakulta/katedry/
katedra-vytvarne-vychovy/
FB: kvvpfju, IG: kvvpfju
GPS: 48.9808269N, 14.4714183E

70

A
D
R
E
S
Á
Ř

71

D
O
A

2
0
2
3

ALŠOVA JIHOČESKÁ GALERIE
obraz plný fantazie nemusí být malovaný
barvami a štětcem & přijďte si vytvořit
vlastní originální kompozici pomocí bavlnek,
nití a organzy & výtvarný workshop kom-
binovaných technik je vhodný pro děti
a tvořivé dospělé

< pátek od 16.00 do 18.00, workshop
„Textilní asambláž“ >
< sobota od 10.00 do 12.00, workshop
„Textilní asambláž“ >
Wortnerův dům, U Černé věže 22,
370 01 Č. Budějovice
tel.: 387 967 041, e-mail: office@ajg.cz
www.ajg.cz, FB: alsova.galerie
GPS: 48.9765839N, 14.4760278E

ATELIÉR TRYCHTÝŘ
ateliér & výtvarný workshop: výroba
vlastních pohlednic libovolnou výtvarnou
technikou – vyrobte si originální pozdrav z ČB

< sobota od 10.00 do 17.00 >
Panská 8, 370 01 Č. Budějovice
tel.: 775 219 198
e-mail: ateliertrychtyr@gmail.com
FB: Ateliér Trychtýř, IG: atelier.trychtyr
GPS: 48.9772439N, 14.4716669

PETRA BIEBL / BIEBLHYGGE
designové studio & floristika & severský
design & workshopy

< sobota od 9.00 do 12.00 >
< neděle od 9.00 do 12.00, od 13.00 do
17.00 DesignMarket Tiskárna Karmášek >
Panská 1, 370 01 Č. Budějovice
tel.: 723 721 256
e-mail: info@bieblhygge.com
FB: Bieblhygge, IG: Bieblhygge
GPS: 48.9776817N, 14.4724425E

IGOR HOLAS / MojeLampa – LUMETTA
ateliér & galerie & výroba a prodej
originálních svítidel z porcelánu a křišťálu

< sobota od 10.00 do 17.00 >
Panská 12, 370 01 Č. Budějovice
tel.: 725 526 486, Igor Holas
e-mail: mojelampa@post.cz
www.mojelampa.cz
FB: Moje lampa – Lumetta
IG: Moje lampa – Lumetta
GPS: 48.9770469N, 14.4716164E

MICHALA PISKAČOVÁ /
KOLOTOČ PŘÍBĚHŮ
mezinárodní vypravěčský festival
& pohádky, mýty a legendy

< čtvrtek, pátek, sobota, neděle – sledujte
program na www >
Česká 7, 370 01 Č. Budějovice (Horká vana)
tel.: 603 181 612
e-mail: spolekverbarium@gmail.com
kolotocpribehu.blogspot.com
Fb: Mezinárodní vypravěčský festival
Kolotoč příběhů
IG: kolotocpribehu
GPS: 48.9775494N, 14.4729250E

VULPES VULPES
ateliér & tvorba autorských kožených
výrobků & kožené obaly na knihy

< neděle od 9.00 do 12.00, od 13.00 do
17.00 DesignMarket Tiskárna Karmášek >
Panská 10, 370 01 Č. Budějovice
tel.: 734 238 641, Mgr. Kateřina Lišková
e-mail: k-liskova@email.cz
FB: vulpesvulpes.liskova
IG: vulpes.vulpes.atelier
GPS: 48.9771231N, 14.4716181E

GALERIE PANSKÁ 1 / POP ART SHOP
galerie moderního umění – pop art, komiks,
malba, grafika & stálá prodejní expozice
výtvarníka a hudebníka Jaromíra 99,
prodejní galerie se zaměřením na pop art

< sobota od 9.00 do 19.00 >

< neděle od 10.00 do 18.00 >

Panská 1, 370 01 Č. Budějovice
tel.: 722 913 120, Miroslav Houška
e-mail: info@popartshop.cz
www.popartshop.cz
GPS: 48.9776817N, 14.4724425E

JANA A MICHELE ROSELLI
ateliér & malba obrazů & malovaný porcelán
& malovaný textil & dřevěný šperk & malo-
vané sklo

< sobota od 9.00 do 17.00 >

B. Smetany 28, 370 04 Č. Budějovice
tel.: 739 353 708, Jana Roselli
e-mail: jana.roselli@gmail.com
www.janaroselli.cz
FB: obrazyTadyated IG: janaroselli_art
tel.: 776 829 982, Michele Roselli
e-mail: rosellimi@gmail.com
www.mrbead.cz
FB: mr.beadcz, IG: mr.bead
GPS: 48.9800456N, 14.4786136E

CAFÉ AU CHAT NOIR
54. výstava na frankofonní téma černobílé
fotografie LIBUŠE KYNDROVÁ: ALŽÍRSKO
60. léta, pořádá FOTO MIDA nakladatelství

< sobota od 9.00 do 22.00 >

< neděle od 9.00 do 22.00 >

náměstí Přemysla Otakara II 21,
370 01 Č. Budějovice
FB: cafeauchatnoir
GPS: 48.9747678N, 14.4755997E

NELLA LARIKOVA / NELLA GALLERY
ateliér a galerie & intarzie a marketerie
& obrázky z dýhy & výtvarné kurzy pro děti
a dospělé

< sobota od 10.00 do 14.00 >

náměstí Přemysla Otakara II. 123/36,
(Obchodní dům Dvořák – přízemí),
370 01 Č. Budějovice
tel.: 776 639 148, Mgr. Nella Larikova
e-mail: nella.larikova@gmail.com
www.nella-larikova.com
GPS: 48.9736519N, 14.4738931E

CULTURA PROFONDA
kulturní prostor & mezinárodní hudební
a divadelní projekty

< sobota od 10.00 do 19.00; prezentace pro-
jektů v 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00 >

< neděle od 10.00 do 19.00; prezentace pro-
jektů v 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00 >

Česká 29, 370 01 Č. Budějovice
tel.: 773 699 838, Alexander Stipsits
e-mail: info@culturaprofonda.com
www.culturaprofonda.com
GPS: 48.9765625N, 14.4729400E

KATEŘINA DOBROSLAVA DRAHOŠOVÁ
ateliér & kresba & malba & výtvarné kurzy

< sobota od 15.00 do 18.00 >

< neděle od 15.00 do 18.00 >

Kněžská 11, 370 01 Č. Budějovice (2. patro)
e-mail: katerinadobroslava@gmail.com
www.katerinadobroslavadrahosova.com
IG: katerina_dobroslava_drahosova
GPS: 48.9743389N, 14.4762564E

72

A
D
R
E
S
Á
Ř

73

D
O
A

2
0
2
3

JINDŘIŠKA PÁLENSKÁ / AMORFIUM ŠPERK
ateliér & návrh a výroba originálních
odlétaných šperků z drahých kovů a ka-
menů & ukázka procesu tvorby od vos-
kových modelů, přes výrobu formy až po
zpracování odlitků k finálnímu šperku

< sobota od 10.00 do 18.00 >

< neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket
Tiskárna Karmášek >

náměstí Přemysla Otakara II. 114,
370 01 Č. Budějovice
e-mail: jindriska.palenska@gmail.com
tel.: 603 370 258
www.amorfium.art
FB: Amorfium, IG: amorfium
GPS: 48.9738122N, 14.4747389E

**RABENŠTEJNSKÁ 2020 /
UMĚNÍ VE MĚSTĚ**

galerie & kreativní centrum & art design
shop & výstava: Paulína Skavová a Pavel
Klíma & keramický ateliér – točení na kruhu
a keramika z formy, malování keramiky
& ateliér 3D tisku – ukázka co vše 3D tisk
dokáže, propojení 3D tisku s uměním
a řemeslem & prezentace řemeslníků
a designerů v rámci Design Shopu

< sobota od 13.00 do 18.00 >

< neděle od 13.00 do 18.00 >

Panská 4, 370 01 Č. Budějovice
tel.: 606 734 017, Alena Doležalová
e-mail: rabenstejska2020@umenivemeste.cz
www.rabenstejska.cz
FB: rabenstejska, IG: rabenstejska2020
GPS: 48.9776936N, 14.4718592E

OLI DIVIŠOVÁ
ateliér & keramické objekty, akvarelová
malba a autorské porcelánové šperky

< sobota od 15.00 do 18.00 >

Kněžská 11, 370 01 Č. Budějovice (2. patro)
tel.: 734 418 590
e-mail: olidivisova@gmail.com
www.olidivisova.com
FB: olidivisovaceramic
IG: olidivisova
GPS: 48.9743389N, 14.4762564E

**DOMINIKA KUNZOVÁ / SEIN / ATELIÉR
TVOŘIVÉHO MYŠLENÍ**

ateliér & design porcelánu a keramiky
& malba & prostorové realizace & kurzy
tvořivého myšlení

< pátek od 16.00 do 17.45 >

< sobota od 9.00 do 13.00 >

< neděle od 14.00 do 18.00 >

Na Mlýnské stoce 350/6a, 370 01
Č. Budějovice
tel.: 723 372 986, Mgr. art Dominika
Kunzová
e-mail: dominika.kunzova@gmail.com
www.dominikakunzova.com
IG: sein.dominikakunzovastudio
GPS: 48.9757889N, 14.4778033E

LA DÍLNA
ateliér & malování na keramiku & na výběr
keramické polotovary různých tvarů a veli-
kostí & barevné glazury

< sobota od 9.00 do 16.00 >

Krajinská 21, 370 01 Č. Budějovice
tel.: 607 498 818
e-mail: info@ladilna.eu
www.ladilna.eu
FB: ladilna.eu
GPS: 48.9765469N, 14.4736194E

OBJEV – VÝTVARNÝ ATELIÉR

výtvarný ateliér & výtvarné kurzy & příprava na talentové zkoušky výtvarných škol & workshopy

< sobota od 10.00 do 16.00, od 10.00 do 13.00 výtvarný workshop

Textil – barva – otisk >

Přijďte si vyzkoušet netradiční možnosti tisku z plochy na látku. Vytvořte si netradiční obraz / plátěnku / tričko. V ateliéru budou k dispozici kousky látek, plátěnku nebo tričko je nutné si přinést vlastní. Věk 9+

< neděle od 10.00 do 13.00 výtvarný workshop Moje-tvoje-naše >

Moje síto, tvoje reakce, naše sbírka. Akční workshop, na kterém si vyzkoušíte síťotisk s Evou Volfovou. Pracovat budete se síty se šablonami vláken – tenkých, silných, hladkých, chlupatých... Vyzkoušíte si tisk, který pak doplníte živým vyšíváním. Vyberte si živou nit, která bude pokračováním té tištěné Moje / E. V. přiveze síta s vysvícenými nitěmi & tvoje / vy si vyberete, vytisknete a doplníte vyšivkou & naše / než si dílo odnesete, vyfotím ho pro společnou koláž. Moje-tvoje-naše bude během října a listopadu k nahlédnutí ve výtvarném ateliéru OBJEV. Věk 12+

Rudolfovská 2010/1, 370 01 Č. Budějovice

tel.: 776 089 169, Mgr. Markéta Weber

e-mail: objev@objevvýtvarnyatelier.cz

www.objevvýtvarnyatelier.cz

FB: objevvýtvarnyatelier

IG: objevvýtvarnyatelier

GPS: 48.9757122N, 14.4797792E

KUP.CUP / KREATIVNÍ KERAMICKÝ ATELIÉR

ateliér & zpracování keramiky tradičními i moderními způsoby & design Martin Valnoha & workshopy

< sobota od 10.00 do 16.00 >

< neděle dopoledne podle domluvy, od 13.00 do 17.00 DesignMarket Tiskárna Karmášek >

Nová 2/2032, 370 01 Č. Budějovice

tel.: 607 054 521

e-mail: keramika.kupcup@gmail.com

www.kupcup.cz

FB: kup.cup, IG: kup.cup

GPS: 48.9774797N, 14.4780881E

OBRÁZIUM / KREATIVNÍ STUDIO

kreativní studio & vytvořte si svůj vlastní obraz & workshopy: tvorba abstraktních obrazů

< sobota od 10.00 do 18.00 >

< neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket Tiskárna Karmášek >

Kněžská 30–32, 375 01 Č. Budějovice

tel.: 607 054 521

e-mail: info@obrazium.cz

www.obrazium.cz

IG: Obrazium

GPS: 48.9757553N, 14.4770503E

AKČNÍ BUDĚJČÁCI

komentovaná prohlídka „Příběhy parků centra Českých Budějovic“

< sobota v 15.00 sraz u sochy před českobudějovickou plovárnou >

tel.: 777 243 639, Radek Matoušek

e-mail: media@akcnibudejcaci.cz

www.akcnibudejcaci.cz

FB: Akční Budějčáci, IG: akcni_budejcaci

74

A

D

R

E

S

Á

Ř

75

D

O

A

2

0

2

3

KABINET CB

reuse centrum & práce s použitými materiály & renovace nábytku & upcyklace & redesign & workshopy a doprovodné aktivity s reuse tématikou pro děti i pro dospělé & možnost vyzkoušet si naše otevřené dílny (ateliér, šicí dílna) & představení všech prostor a aktivit pro veřejnost & otevřeno v obchodě Kabinet CB

< sobota od 13.00 do 18.00 >

Nová 1870/3, 370 01 Č. Budějovice

tel.: 732 352 747, Kristina Modrová

e-mail: kristina@kabinetcb.cz

www.kabinetcb.cz

FB: Kabinet CB, IG: kabinetcb

GPS: 48.9774706N, 14.4795203E

KAREY RAWITSCHER / OBJEVÁRIUM

ateliér & vizuální umělkyně & vývoj interaktivních výstav

< sobota od 10.00 do 16.00 >

< neděle od 13.00 do 16.00 >

Dvořákova 170, 370 01 Č. Budějovice

tel.: 725 501 996

e-mail: krawitscher@gmail.com

www.objevarium.cz, FB: karey.rawitscher

GPS: 48.9727339N, 14.4861419E

MIROSLAV NOVOTNÝ

ateliér & objekty do interiérů & uměleckořemeslná práce s kůží

< sobota od 10.00 do 17.00, s polední přestávkou 12.00–13.00 >

< neděle od 10.00 do 12.00 >

Havlíčková 6, Č. Budějovice

tel.: 606 806 113, Ing. arch. Miroslav Novotný

e-mail: atelnovotny@volny.cz

www.atelnovotny.cz

GPS: 48.9677872N, 14.4802211E

PILDOVA HROUDA

ateliér & ručně vyráběná keramika & ukázka výroby sádrové formy & odlévání & workshop možnost odlít si vlastní výrobek

< sobota od 13.00 do 17.00 >

< neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket Tiskárna Karmášek >

Riegrova 25, 370 01 Č. Budějovice

tel.: 776 275 903, Mgr. Jan Pileček

e-mail: pilecekj@seznam.cz

FB: Pildova hrouda

GPS: 48.9784778N, 14.4772297E

ESSE SHOP GALLERY SPACE

galerie & design & móda & prezentace nejen českých a slovenských návrhářů & výstava: Roman Kastl: Uprostředohoří

< sobota od 9.00 do 12.30 >

< neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket Tiskárna Karmášek >

Kanovnická 7, 370 01 Č. Budějovice

tel.: 731 173 050, Martina Mládková

e-mail: mina.mladkova@seznam.cz

FB: esseshopgalleryspace

GPS: 48.9749325N, 14.4775100E

LENKA KINZLOVÁ / VITRÁŽE TIFFANY

ateliér & Tiffany technika & klasická a picassiette mozaika & výtvarné kurzy

< sobota od 10.00 do 16.00 >

< neděle od 10.00 do 16.00 >

Mánesova 11/3b, 370 01 Č. Budějovice

(ateliér v prostoru KOH-I-NOOR – paneláček)

tel.: 777 215 305, Bc. Lenka Kinzlová

e-mail: info@vitrazetiffany.cz

www.vitrazetiffany.cz

FB: vitrazetiffanykurzy, IG: kinzlovalenka

GPS: 48.9692192N, 14.4736406E

GALERIE NAHOŘE

galerie & fotografie & výstava: Pavel KOPP – Normalizace /1969–1989/

< sobota od 10.00 do 16.00 >

< neděle od 10.00 do 16.00 >

Senovážné náměstí 2, 370 01 Č. Budějovice
tel.: 386 106 112, 604 246 048
e-mail: info@metropolcb.cz
www.metropol-cb.cz
FB: galerienahore
GPS: 48.9719314N, 14.4781322E

PETRA VICHROVÁ / ATELIÉR VIPART

výtvarný ateliér & malba & výtvarné kurzy pro děti, mládež a dospělé

< sobota od 13.00 do 17.00 >

Žižkova tř. 309/12, 370 01 Č. Budějovice
(nízká budova na parkovišti, přízemí)
tel.: 606 856 908
e-mail: ateliervipart@seznam.cz
www.ateliervipart.blogspot.com
www.petravichrova.com
www.vipart.cz/o-nas/
GPS: 48.9714089N, 14.4814583E

FLEMA STUDIO

zpracování vlny od A do Z & ukázky řemesel & polytechnická výchova na ZŠ a MŠ & workshopy a vedené řemeslné dílny na kulturních akcích

< sobota od 10.00 do 16.00 >

< neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket
Tiskárna Karmášek >

Nerudova 36, 370 04 Č. Budějovice
tel.: 607 787 706, Petra Frojdová
e-mail: pfrojdova@gmail.com
www.flema.net
FB: flema.net
GPS: 48.9851772N, 14.4734628E

KVÍTÍ

ateliér & malba & výtvarné kurzy

< sobota od 14.00 do 17.00 >

< neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket
Tiskárna Karmášek >

Dvořákova 12, 370 01 Č. Budějovice
tel.: 723 736 387, Květa Pořádková
e-mail: kveta.poradkova@seznam.cz
www.kviti599.webnode.cz
FB: bjuartkvetaoporadkova
IG: kveta.poradkova
GPS: 48.9727339N, 14.4861419E

MIROSLAV KONRÁD

ateliér & malba & olej & akvarel & akryl

< sobota od 13.00 do 18.00 >

< neděle od 13.00 do 18.00 >

Jungmannova 18, 370 01 Č. Budějovice
tel.: 606 154 967
e-mail: konrad@artgalerie.cz
www.artgalerie.cz
GPS: 48.9586933N, 14.4727528E

MARKÉTA MÁLKOVÁ / REZI.DANCE KOMAŘICE

REZI.DANCE, umělecký rezidenční dům pro živé umění a kreativní průmysl & pro umělce, umělecké skupiny, kulturní manažery či celé organizační týmy & tvorba maďarské textilní výtvarnice Any Fischer & tradiční vzory, zvyky a rituály v současném pojetí & vytvoření velkoformátové textilní instalace – interaktivní zapojení místní komunity

< sobota od 10.00 do 17.00 >

Komařice 17, 373 14 Komařice
e-mail: vlese@rezi.dance
tel.: 733 722 130
www.rezi.dance
GPS: 48.8785500N, 14.5467003E

76

A
D
R
E
S
Á
Ř

77

D
O
A

2
0
2
3

DENIS BARDE, L'ecaille noire

ateliér & práce se dřevem a kovem & inspirace středověkem

< sobota od 13.00 do 17.00 >

< neděle od 13.00 do 17.00 >

Fr. Bílka 10, 370 07 Č. Budějovice
tel.: 702 064 572
e-mail: mila.roxy@icloud.com
GPS: 48.9527483N, 14.4743781E

TVOR – VÝTVARNÝ ATELIÉR

volnočasové aktivity pro děti a dospělé & pravidelné výtvarné a řemeslné kurzy & vzdělávací a osvětové projekty

< sobota od 10.00 do 16.00 >

Tvor z.s., Šumavská 616/10,
370 01 Č. Budějovice
tel.: 603 140 201, Marie Ondřichová
e-mail: atelier@ateliertvor.cz
www.ateliertvor.cz
GPS: 48.9595461N, 14.4709725E

JAN SMALTHE

ateliér & malba fluorescenčním akrylem

< sobota od 13.00 do 17.00 >

< neděle od 13.00 do 17.00 >

U Malše 6, 370 01 Č. Budějovice
tel.: 776 287 486
e-mail: smalthe7@gmail.com
GPS: 48.9680064N, 14.4757753E

JOU JOU

kresba & malba & ilustrace dětských knížek & autorské didaktické pomůcky & pexesa & výroba dřevěných hraček

< neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket
Tiskárna Karmášek >

tel.: 723 924 544, Mgr. Jana Nachlingerová
e-mail: nachjan@centrum.cz
www.fler.cz/jou-jou
FB: joujou.jana.nachlingerova
IG: jana_nachlingerova

TULULUM

100% len pro váš krásný domov & čistě lněné povlečení, dekorační polštáře, ubrusy, prostírání i ubrousky, utěrky a mnoho dalšího z malého ateliéru na jihu Čech & dáváme důraz na detail, kvalitu a lokálnost použitého materiálu

< neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket
Tiskárna Karmášek >

e-mail: info@tululum.cz
www.tululum.cz
FB: tululum.obchod
IG: tululum.cz

NAGA NADAČNÍ GALERIE

galerie & originální výrobky sociálních podniků z jižních Čech & výstava: Blanka Křemenová a Pavel Sequens

< sobota od 12.00 do 18.00 >

< neděle od 12.00 do 18.00 >

Masarykova 81, 373 41 Hluboká nad Vltavou
tel.: 602 352 631
e-mail: info@nadacnigalerie.cz
www.nadacnigalerie.cz
FB: galerienaga
IG: galerienaga
GPS: 49.0514792N, 14.4350783E

RICHARD RUDOVSKÝ
ateliér & restaurování kamene & restaurování památek & kopie barokních soch & sochařská tvorba

< **sobota od 10.00 do 18.00** >

< **neděle od 10.00 do 18.00** >

Holašovice 40, 373 84 Jankov

tel.: 606 625 860

e-mail: rudovsky@rudovsky.cz

www.rudovsky.cz

GPS: 48.9707464N, 14.2745453E

HRDĚJOVICKÁ KERAMIKA
řemeslná dílna & výroba tradiční jihočeské keramiky

< **sobota od 9.00 do 16.00** >

Luční 80, 373 61 Hrdějovice

tel.: 702 161 881, Zdeněk Malena

e-mail: info@hrdejovickakeramika.cz

www.hrdejovickakeramika.cz

GPS: 49.0172764N, 14.4833433E

MARTINA LÁLOVÁ / LA SOFA
ateliér & oprava starého nábytku & čalounění & představení tradičního čalounického postupu

< **sobota od 10.00 do 19.00** >

< **neděle od 10.00 do 18.00** >

Úsilné 195, 370 10 Č. Budějovice

tel.: 734 313 000, Martina Lálová

e-mail: calounictvilasofa@gmail.com

www.lasofa.cz

FB: calounictviLaSofa

IG: calounictvi_la_sofa

GPS: 49.0110989N, 14.5091956E

Architektonický ateliér
A-SPEKTRUM s. r. o.

vesnické muzeum lidové architektury & program věnovaný lidové tvořivosti a odkazu na současnou tvorbu – inspirace v řemeslech, promítání ukázek

< **sobota od 10.00 do 16.00** >

Lužnice 186, 379 01 Třeboň

tel.: 604 602 972

e-mail: aspektum@volny.cz

www.ludmila-cz.webnode.cz

GPS: 49.0629800N, 14.7555792E

MĚSTSKÁ GALERIE TÝN NAD VLTAVOU
galerie & současné umění & výstava:
Jan Mahr

< **sobota od 13.00 do 17.00** >

< **neděle od 13.00 do 17.00** >

náměstí Míru 37, 375 01 Týn nad Vltavou

tel: 777 470 801, MgA. Petra Svoboda

Herotová, MgA. Martina Adler

e-mail: galerie@kultura.tnv.cz

www.galerietnv.cz

GPS: 49.2236919N, 14.4216658E

DREAM HANDMADE
šperk & historická technika chainmaille & kroužkování

< **sobota od 10.00 do 16.00** >

Vilová čtvrť 506, 373 33 Nové Hradky

tel.: 721 123 999, Bc. Andrea Novák

Vachová, DiS

e-mail: dreamhandmade@gmail.com

www.dreamhandmade.eu

FB: DreamHandmadeChainmaille

IG: dream_handmade_

GPS: 48.787131N, 14.791278E

78

A
D
R
E
S
Á
Ř

79

D
O
A

2
0
2
3

JINDŘICH FIGURA
řemeslná dílna & výroba replik historických předmětů pro muzejní a soukromé účely

< **neděle od 10.00 do 15.00** >

Neplachov 78, 373 65 Dolní Bukovsko

e-mail: jf.jf@seznam.cz

tel.: 603 881 186

www.lightswords.cz

GPS: 49.1298733N, 14.6061469E

JIŘÍ HONISS
ateliér & podmalba & obrázky malované na rubovou stranu skla podle lidových motivů

< **neděle od 13.00 do 17.00** >

Opalice 11, 370 07 Kamenný Újezd

tel.: 724 219 021

e-mail: honiss@volny.cz

www.podmalba.wz.cz

FB: podmalba

GPS: 48.8840428N, 14.4021408E

SPOLEK SBĚRATELŮ A PŘÁTEL EXLIBRIS
MIROSLAV PETŘÍK
ukázka grafiky a sbírky exlibris & tvorba klasické grafiky (lept, akvatinta, linoryt...)

< **sobota od 14.00 do 18.00** >

Tyršova 26, 375 01 Týn nad Vltavou

tel.: 602 154 055

e-mail: petrikjudo@seznam.cz

GPS: 49.2252922N, 14.4210464E

ZDENĚK HARAZIN
ateliér & malba

< **sobota od 13.00 do 17.00** >

Na Výsluní 672, 373 44 Zlív

tel.: 724 846 415

e-mail: harazin@atlas.cz

GPS: 49.0642964N, 14.3747069E

TEPPET
ateliér & ručně tepaný šperk z chirurgické oceli a minerálů & workshop: vyrobte si vlastní šperk

< **sobota od 10.00 do 16.00** >

< **neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket**

Tiskárna Karmášek >

Lidická 172, 373 44 Zlív

tel.: 776 385 060, Petra Pešáková

e-mail: skoupap@gmail.com

www.teppet.cz

GPS: 49.0659183N, 14.3676222E

UNICORN POWER
ručně šité filcové brože & obrázky a ilustrace & drobnosti
< **neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket**
Tiskárna Karmášek >
e-mail: k.modrova@seznam.cz
www.unicorn-power.cz
FB: Uni.unicorn.power, IG: sila_jednorozce

<! Českokrumlovsko />

< Benešov nad Černou >

< Český Krumlov >

< Dolní Třebonín >

< Chlumeček >

< Přísečná >

→ → →

**FOTO MIDA / MICHAL TŮMA,
DANA TŮMOVÁ VITÁSKOVÁ**

fotografické publikace & fotografování
& realizace fotografických výstav & obrazové
publikace o výtvarném umění a výtvarné fo-
tografii & Art pohlednice – černobílé pohled-
nice českých fotografů & volná tvorba Dany
Tůmové Vitáskové a Michala Tůmy

< sobota po předchozí telefonické dohodě >

< neděle po předchozí telefonické dohodě >

Benešov nad Černou 58

tel.: 607 811 162, Dana Tůmová Vitásková

e-mail: fotomida@fotomida.cz

www.fotomida.cz

GPS: 48.7279083N, 14.6260544E

FRANTIŠEK KRÍŽ

ateliér & malba & plastiky & hudební
nástroje & mozaiky

< sobota od 9.00 do 18.00 >

< neděle od 9.00 do 18.00 >

Synagoga Český Krumlov, Za Soudem 282,
381 01 Český Krumlov

tel.: 734 478 357

e-mail: trisov63@seznam.cz

GPS: 48.8076317N, 14.3174486E

MUSEUM FOTOATELIÉR SEIDEL

muzeum & ateliér & fotografování
v jediném dochovaném plně autentickém
fotoateliéru

< neděle od 9.00 do 16.00, s polední

přestávkou 12.00–13.00 >

Linecká 272, 381 01 Český Krumlov

tel.: 736 503 871

e-mail: info@seidel.cz

www.seidel.cz

Fb: seidelmuseum, IG: museum_foto_seidel

GPS: 48.8083842N, 14.3164131E

80

A

D

R

E

S

Á

Ř

81

D

O

A

2

0

2

3

ATELIÉR PIMPINELLA

ateliér & autorské šperky z vinutého skla & ori-
ginální vinuté perle & možnost vyzkoušení
techniky vinutí u sklářského kahanu

< sobota od 11.00 do 18.00 >

< neděle od 11.00 do 18.00 >

Kláštery Český Krumlov, Klášterní dvůr 97,
381 01 Český Krumlov

tel.: 603 442 078, MgA. Lucie Lukášková

e-mail: luciekohoutova@email.cz

www.sympoziumvinutychperel.cz

FB: Atelier Pimpinella – Lucie Lukášková

IG: praguebeads

GPS: 48.8133250N, 14.3180278E

JAN ODVÁRKA

řemeslná dílna & umělecké kovářství
& design & restaurátorství

< sobota od 13.00 do 17.00 >

< neděle od 14.00 do 17.00 >

382 01 Dolní Třebonín 1

tel.: 380 743 608, 603 570 079

e-mail: jan.odvarka@metal-design.cz

www.metal-design.cz

GPS: 48.8557856N, 14.4096161E

**WENDY BÍLKOVÁ /
OD OVEČEK Z CHLUMEČKU**

tradiční zpracování ovčí vlny & plstění
& workshopy a programy pro děti

< sobota od 13.00 do 18.00 možnost
vyzkoušet si plstění >

< neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket
Tiskárna Karmášek >

Chlumeček 10, 382 03 Křemže

tel.: 777 021 442, Wendy Bílková

e-mail: wendy11@atlas.cz

www.odovecekzchlumecku.cz

GPS: 48.9181678N, 14.2974053E

ZDENĚK CHMELÁŘ

ateliér & plastiky & reliéfy

< sobota od 13.00 do 18.00 >

< neděle od 13.00 do 18.00 >

Přísečná, 381 01 Český Krumlov,
(bývalý areál zemědělského družstva)

tel.: 608 468 812

e-mail: chmelarsochar@gmail.com

GPS: 48.8352156N, 14.3451975E

REGIONÁLNÍ MUZEUM V Č. KRUMLOVĚ

muzeum & výstava: Jihočeské lidové kroje
& lidový kroj z regionu Č. Krumlov,
jihočeských Blat, Prácheňska, Kozáčka
a Prachaticka, součástí stálé expozice dílo
Věry Boudníkové Špánové

< sobota od 9.00 do 17.00, s polední
přestávkou 12.00–12.30 >

< neděle od 9.00 do 17.00, s polední
přestávkou 12.00–12.30 >

Horní ulice 152, 381 01 Český Krumlov

tel.: 380 711 674

e-mail: info@muzeumck.cz

www.muzeumck.cz

FB: RegionalniMuzeumVCeskemKrumlove

GPS: 48.8106325N, 14.3179475E

KULTURNÍ CENTRUM PRÁDELNA

komunitní centrum v bývalém objektu
čistírny & katalyzátor aktivit a nápadů
jednotlivců, spolků či institucí & kulturní
akce & výtvar. workshop a výstava P. Knösela

< sobota od 13.00 do 17.00 >

< neděle od 13.00 do 17.00 >

Hradební 83, 381 01 Český Krumlov

tel.: 728 958 113

e-mail: info@pradelnazije.cz

www.pradelnazije.cz

FB: pradelnaceskykrumlov, IG: pradelnazije

GPS: 48.8100711N, 14.3136214E

NATURE IN DROP
ateliér & přírodniny pokovené metodou galvanoplastiky & výroba pokoveného šperku & workshop
< sobota od 9.00 do 18.00 >
< neděle od 9.00 do 12.00, od 13.00 do 17.00 DesignMarket Tiskárna Karmášek >
sídliště Plešivec 364, 381 01 Český Krumlov
tel.: 773 953 615, Mgr. Olga Vondráková, Ph.D.
e-mail: nature-in-drop@seznam.cz
www.fler.cz/nature-in-drop
www.nature-in-drop.com
FB: NatureInDrop, IG: nature_in_drop
GPS: 48.8003425N, 14.3092508E

SUPŠ SV. ANEŽKY ČESKÉ V ČESKÉM KRUMLOVĚ
umělecká škola & prezentace školních prací a studijních oborů & tematicky zaměřené workshopy & prohlídka ateliérů
< sobota od 9.00 do 17.00 >
podrobný program na
www.dnyotevrenychatelieru.cz
Tavírna 109, 381 Český Krumlov
tel.: 601 588 038, Ing. Martin Busta
e-mail: martin.busta@supsk.cz
www.supsk.cz
GPS: 48.8129239N, 14.3189522E

< ! Jindřichohradecko / >

< Červená Lhota >

< Dačice >

< Jindřichův Hradec >

< Nová Bystřice >

< Slavonice >

< Strmilov >

< Třeboň >

→ → →

82

A
D
R
E
S
Á
Ř

83

D
O
A

2
0
2
3

GALERIE HELEN
galerie & prezentace děl předních českých výtvarníků & autorské a tematické výstavy & koncerty & besedy
< sobota od 11.00 do 16.00 >
Červená Lhota 2, 378 21 Pluhův Ždár
tel.: 602 277 056, Mgr. Helena Paulíková
e-mail: info@galeriehelen.com
www.galeriehelen.com
GPS: 49.2471547N, 14.8842275E

MĚSTSKÉ MUZEUM A GALERIE DAČICE
muzeum a galerie & stálé expozice muzea: Historie a národopis Dačicka, První kostka cukru na světě & galerijní expozice: Výběr z grafické tvorby Maxe Švabinského, Malíři Vysočiny & výstava: Petr Vlach: CESTY důvěrné (vstupné zdarma)
< sobota od 9.00 do 16.00, s polední přestávkou 12.00–13.00 >
< neděle od 9.00 do 16.00, s polední přestávkou 12.00–13.00, od 14.00 komentovaná prohlídka výstavy „CESTY důvěrné“ od Petra Vlacha >
Havlíčkovo náměstí 85/I, 380 01 Dačice
tel.: 384 422 493, Mgr. Martin Rychlík
e-mail: muzeum@muzeumdacice.cz
www.muzeumdacice.cz
GPS: 49.0796014N, 15.4316486E

ZUZANA KRAJČOVIČOVÁ
ateliér & textilní tvorba & tisk na textil & rukodělné techniky
< sobota od 13.00 do 17.00 >
Horní náměstí 538, 378 81 Slavonice
tel.: 725 440 776
e-mail: atelierzuzanak@gmail.com
www.zuzanakrajcovicova.eu
FB: art&craftzuzanakrajcovicova
GPS: 48.9967339N, 15.3541539E

DŮM GOBELÍNŮ, KULTURNÍCH TRADIC A ŘEMESEL
Vzdělávací a kulturní centrum Jindřichův Hradec, p. o. moderní interaktivní muzeum se zaměřením na textilní řemesla & restaurátorská dílna & možnost vyzkoušet si tkání & expozice Marie Hoppe Teinitzerové a Josefa Müllera
< sobota od 10.00 do 17.00, s polední přestávkou 12.00–13.00 >
< neděle od 10.00 do 17.00, s polední přestávkou 12.00–13.00 >
Dobrovského 202/1,
377 01 Jindřichův Hradec
tel.: 384 370 881, 720 217 707
e-mail: info@dumgobelinu.cz
www.dumgobelinu.cz
GPS: 49.1428039N, 15.0007719E

MUZEUM VETERÁNŮ NOVÁ BYSTŘICE
muzeum & největší expozice amerických předválečných veteránů & americké automobily vyrobené do 80. let
< neděle od 10.00 do 17.00 >
Václavská 136, 378 33 Nová Bystřice
tel.: 777 004 699, Ing. Pavel Janouš
e-mail: janous@muzeumveteranu.cz
www.muzeumveteranu.cz
GPS: 49.0186722N, 15.1058114E

ZDENĚK VINŠ
ateliér & práce se dřevem & restaurování nábytku & výroba kopií historického nábytku & malé stolky & židle & dýmky
< sobota od 13.00 do 17.00 >
Horní náměstí 538, 378 81 Slavonice
tel.: 722 046 971
e-mail: zdevins@email.cz
GPS: 48.9967339N, 15.3541539E

SPOLKOVÝ DŮM SLAVONICE
architektura & upcyclace – workshopy
& výstava nominovaných na Českou
cenu za architekturu 2023

< sobota od 10.00 do 17.00 >

< neděle od 10.00 do 17.00 >

Na Potoku 629, 378 81 Slavonice
tel.: 602 571 087, Mgr. Olga Žampová
e-mail: sdslavonice@gmail.com
www.spolkovydom.slavonice.cz
GPS: 48.9972881N, 15.3504911E

TKALCOVNA KUBÁK
řemeslná dílna & tradiční zpracování
vlny & tkaní & designový bytový textil

< sobota od 13.00 do 17.00 >

< neděle od 13.00 do 17.00 >

Kunžatecká 25, 378 53 Strmilov
tel.: 739 028 942
e-mail: filip@tkalcovna.cz
www.tkalcovna.cz
FB: TkalcovnaStrmilov
IG: tkalcovna
GPS: 49.1572494N, 15.1982164E

TŘEBŇ 105 / GALERIE 105
umělecká Galerie 105 & autorské výstavy
& Sára Skoczková a David Tureček:
Individuum, komentovaná prohlídka
výstavy s autory od 15.00, poté návštěva
jejich ateliéru

< sobota od 10.00 do 17.00 >

Masarykovo náměstí 105, 397 01 Třeboň
tel.: 724 193 345
e-mail: lucie.kukackova@trebon105.cz
www.trebon105.cz
FB: Trebon105
IG: pribehzye105
GPS: 49.0036431N, 14.7710756E

SÁRA SKOCZKOVÁ, DAVID TUREČEK
ateliér & socha & sobota od 15.00
komentovaná prohlídka výstavy
v Galerii 105, poté prohlídka ateliéru

< sobota od 15.00 >

Sokolská 35, 397 01 Třeboň
tel: 777 088 332
FB: Sára Skoczková
GPS: 49.0038981N, 14.7649842E

GALERIE BUDDHISTICKÉHO UMĚNÍ
galerie & buddhistické umění & archi-
tektura & vodárenská věž & technická
památk a rozhledna

< sobota od 11.00 do 15.00, prohlídky
v každou celou hodinu >

Vodárenská věž, Na Kopečku 319,
379 01 Třeboň
tel.: 724 064 504, Turistické informační
centrum Třeboň
e-mail: info@itrebon.cz
www.itrebon.cz
FB: itrebon
GPS: 49.0121122N, 14.7867856E

OA, SOŠ A SOU TŘEBŇ OBOR
VÝTVARNÉHO ZPRACOVÁNÍ SKLA
A SVĚTELNÝCH OBJEKTŮ
umělecká škola & ateliér & klasické
broušení skla & malování skla

< sobota od 9.00 do 16.00 >

< neděle od 9.00 do 13.00 >

Vrchlického 567, 379 01 Třeboň
tel.: 739 313 285, Mgr. Petr Janský
e-mail: brusirnajansky@gmail.com
www.sostrebon.cz
GPS: 49.0055500N, 14.7638572E

84

A
D
R
E
S
Á
Ř

85

D
O
A

2
0
2
3

DŮM ŠTĚPÁNKA NETOLICKÉHO
galerie & stálá expozice rybníkářství
& architektura & výstavy & edukace
& komentované prohlídky & Artshop

< sobota od 10.00 do 17.00, s polední
přestávkou 12.00-13.00 >

< neděle od 10.00 do 17.00, s polední
přestávkou 12.00-13.00 >

V sobotu v 10.00 a v 15.00 komentovaná
prohlídka stálé expozice rybníkářství,
„Žijí v rybníce kapři?“ edukační program
pro děti.

V neděli od 13.00 do 15.00 výtvarná
dílna pro děti «Kapr nejen na talíři»
(kombinovaná technika, textil
a kresba). Udělejte si na program u nás
rezervaci!

Masarykovo náměstí 89/I, 379 01 Třeboň
tel.: 725 117 840, Jana Vítková
e-mail: jana.vitkova@mesto-trebon.cz
www.dumstepankanetolickeho.cz
GPS: 49.0040544N, 14.7706172E

< ! Písecko / >

< Drhovle >

< Milevsko >

< Písek >

< Protivín >

< Smrkovice >

→ → →

VALENTIN HORBA

ateliér & malba & „jihočeská zastavení“ – olejomalba

< sobota od 10.00 do 15.00 >

< neděle od 10.00 do 15.00 >

Drhovle 34 (obecní úřad), 397 01 Písek
tel.: 607 111 945
e-mail: valentinhorba@seznam.cz
www.galeriehorba.webnode.cz
GPS: 49.3342003N, 14.0402539E

GALERIE VÝHYBKA

galerie v objektu bývalé nádražní hospody
& oživení prostoru milevského nádraží
& prezentace současného výtvarného umění

< sobota od 14.00 do 18.00 >

Nádražní 1631, 399 01 Milevsko
e-mail: vyhybkari@centrum.cz
www.vyhybka.art
FB: galerieVYHYBKAArt
IG: galerievhyybka
GPS: 49.4415469N, 14.3773619E

KERAMÍRNA

ateliér & sdílená keramická dílna
& workshopy

< sobota od 10.00 do 15.00 >

< neděle od 10.00 do 15.00 >

Fügnerovo nám. 52/20, 397 01 Písek
e-mail: keramirna@ateliersdilnou.cz
tel.: 774 321 297,
Mgr. Marcela Drhovská
www.ateliersdilnou.cz
FB: keramirna
IG: keramirna
GPS: 49.3104267N, 14.1483458E

KOSTEL SV. VÁCLAVA

< sobota od 14.00 komentovaná prohlídka
s památkářem Jiřím Hladkým >

Václavské Předměstí, 397 01 Písek
tel.: 733 387 089, Jiří Hladký
GPS: 49.3091886N, 14.1314419E

PETR PFLEGER

ateliér & malba & kresba & ilustrace
& grafika

< sobota od 9.00 do 17.00 >

< neděle od 9.00 do 17.00 >

Mírová 317, 398 11 Protivín
tel.: 382 252 593
e-mail: ppfleger@seznam.cz
GPS: 49.2000433N, 14.2170547E

VYŠŠÍ ODBORNÁ ŠKOLA
RESTAURÁTORSKÁ S.R.O.

umělecká škola & restaurování starožitného
nábytku, kovu a historických dopravních
prostředků

< sobota od 9.00 do 17.00 >

Restaurátorské ateliéry VOŠR, U Školy 100,
Smrkovice, 397 01 Písek
tel.: 602 494 108,
MgA. David Blahout, Ph.D.
e-mail: skola@vosr.cz
www.vosr.cz
GPS: 49.2804397N, 14.1565872E

86

A
D
R
E
S
Á
Ř

87

D
O
A

2
0
2
3

<! Prachaticko /> />

< Blažejovice >

< Kubova Huť >

< Petrův Dvůr >

< Prachatice >

< Volary >

→ → →

STODOLA NA ŠUMAVĚ

architektura & nominace na cenu
Česká cena za architekturu 2023

< neděle od 10.00 do 16.00 >

Blažejovice 25, 383 01 Zbytiny
tel.: 721 235 735
e-mail: anna.horejsi@budejovice2028.cz
GPS: 48.9556633N, 13.9405911E

MUZEUM ZLATÉ STEZKY KUBOVA HUŤ
muzeum & tradiční šumavské sklářství

< sobota od 14.00 komentovaná
prohlídka >

Kubova Huť, 385 01 Vimperk
tel.: 608 941 494, Zbyněk Klose
GPS: 48.9830017N, 13.7747478E

JIŘÍ ROSA – BLACK OR WHITE

ateliér & umělecké tetování & malba

< sobota od 9.00 do 12.00 >

Zvolenská 29, 383 01 Prachatice
e-mail: tattoo.rosajiri@email.cz
FB: jiroattoo, IG: jiro.artist
GPS: 49.0139053N, 14.0005983E

PRACHATICKÉ MUZEUM

muzeum & stálá expozice & regionální
historie

< sobota od 10.00 do 16.00 >

Velké náměstí 13,
383 01 Prachatice
tel.: 702 287 480
e-mail: muzeum@prachatickemuzeum.cz
www.prachatickemuzeum.cz
GPS: 49.0132703N, 13.9982639E

TOMÁŠ HAVLÍK
ateliér & sochařství & malba &
grafika & restaurování – projekce
realizovaných projektů &
doprovodný program pro děti

< sobota od 14.00 do 18.00 >

Petrův Dvůr 93,
384 11 Netolice
tel.: 724 218 108
e-mail: tomu.domu@seznam.cz
www.havliksochy.cz
FB: Tomáš Havlík sculptor
GPS: 49.0517039N, 14.1827367E

ŽIVÁ VILA
architektura & komentovaná prohlídka
funkcionalistické Kralovy vily

< sobota od 15.00 komentovaná
prohlídka >

Nádražní 364,
383 01 Prachatice
tel.: 732 825 503, Barbora Koritenská,
Živá vila, z.s.
e-mail: terry.26@seznam.cz
www.zivavila.cz
FB: zivavila, IG: ziva.vila
GPS: 49.0149344N, 14.0069308E

VÍT VAVŘINEC PAVLÍK
ateliér & malba & kresba & projekční
fotografie

< sobota od 14.00 do 18.00 >

5. května 150, 384 51 Volary
tel.: 724 792 799
e-mail: vitpavlik@vitpavlik.cz
www.vitpavlik.cz
FB: vit.pavlik.31
GPS: 48.9125869N, 13.8929236E

< ! Strakonicko / >

< Blatná >

< Dobruška >

< Láz u Radomyšle >

< Sedlice >

< Strakonice >

< Vodňany >

→ → →

88

A

D

R

E

S

Á

Ř

89

D

O

A

2

0

2

3

JOSEF SYNEK
ateliér & malba & kovová plastika & grafika

< sobota od 13.00 do 17.00 >

< neděle od 13.00 do 17.00 >

Dlouhá 869, 388 01 Blatná
tel.: 383 423 146, 723 017 440
e-mail: synek.jos@seznam.cz
www.obrazy-synek.euweb.cz
GPS: 49.4360583N, 13.8815289E

**MĚSTSKÉ MUZEUM BLATNÁ,
BLATENSKÝ FOTO FESTIVAL**

muzeum & MUZEUM VŠEMI SMYSLY – stálá
expozice: historie Blatenska od pravěku po
současnost & výstavy v rámci 18. ročníku
Blatenského festivalu: Vladimír Birgus:
Zaostřeno na barvu, Václav Podestát:
V tichém pulsu & celý DOA víkend vstup
do muzea zdarma

< sobota od 10.00 do 17.00 >

< neděle od 10.00 do 17.00 >

náměstí Míru 212, 388 01 Blatná
tel.: 605 061 161
e-mail: muzeum@plantaz-blatna.cz
www.plantaz-blatna.cz
FB: kulturniplantazblatna
GPS: 49.4245453N, 13.8816947E

**KOMUNITNÍ CENTRUM AKTIVNÍHO
ŽIVOTA BLATNÁ**
ateliér & výtvarné workshopy & řemesla

< sobota od 15.00 do 17.00 >

Nádražní 661, 388 01 Blatná
tel.: 604 723 646
e-mail: kalousova@plantaz-blatna.cz
https://www.plantaz-blatna.cz/kcaz
GPS: 49.4302861N, 13.8750378E

JITKA KŘIVANCOVÁ
ateliér & sochy z pískovce a dřeva
& figurální tematika

< sobota od 10.00 do 17.00 >

< neděle od 10.00 do 17.00 >

hráz Velkolázeckého rybníku,
Láz u Radomyšle
tel.: 728 977 913
e-mail: krivancova.jitka@seznam.cz
GPS: 49.3475731N, 13.9157978E

SEDLICKÁ KRAJKA
ateliér & řemeslo & výroba a prodej
ručně paličkováných krajek & ukázka
současné tvorby s možností zakoupení
výrobků & ukázka historických krajk
a výroby

< sobota od 9.00 do 15.00 >

< neděle od 9.00 do 15.00 >

náměstí T. G. Masaryka 114,
387 32 Sedlice
tel.: 731 189 730, Martina Srbová
e-mail: info@krajky-sedlice.cz
www.krajky-sedlice.cz
GPS: 49.3773883N, 13.9386417E

**MUZEUM STŘEDNÍHO POOTAVÍ
STRAKONICE**

muzeum & strakonický hrad & nová
expozice: Řád maltézských rytířů, Dudy
a dudácká tradice, Česká zbrojovka,
Loutky...

< v neděli od 14.00 komentovaná
prohlídka >

Zámek 1, 386 01 Strakonice
tel.: 380 422 608
e-mail: informace@muzeum-st.cz
www.muzeum-st.cz
GPS: 49.2580678N, 13.9016597E

VOŠ, SPŠ A SOŠ STRAKONICE / ČÁST SPŠ
umělecká škola & obor Obalová technika – grafika a design & návrh a konstrukce obalu & materiál, design, funkčnost & reklamní propagace & prohlídka ateliérů & možnost fotografování ve fotoateliéru & možnost vyzkoušení některých výrobních postupů – potisk hrnků, triček a dalšího textilu z vašich fotek nebo na přání & multimediální ukázky a zkoušky – grafické editory, audio, video
< sobota od 9.00 do 17.00 >
< neděle od 9.00 do 13.00 >
Želivského 291,
386 01 Strakonice
tel.: 734 516 061, Stanislava Hrachová
e-mail: stanislava.hrachova@gmail.com
www.ssst.cz
GPS: 49.2648131N, 13.9011481E

ELIŠKA ŠVECOVÁ / EL ČEKO – ATELIÉR
ateliér malby
< neděle od 13.00 do 16.00 >
Švandův dudák 956
386 01 Strakonice
tel: 739 243 993
e-mail: elceko@seznam.cz
www.elceko.cz
FB: Ateliér Elčeko
IG: elceko80
GPS: 49.2688711N, 13.8843003E

MĚSTSKÉ MUZEUM A GALERIE VODŇANY — KLUB VODŇANSKÝCH VÝTVARNÍKŮ
muzeum & galerie & Klub vodňanských výtvarníků & výtvarné dílny Klubu vodňanských výtvarníků & výstava Krása v sádře sochaře a restaurátora Richarda Rudovského ve spolupráci s MaG Vodňany & hudební vystoupení
< neděle od 13.00 do 17.00 >
Městské muzeum a galerie Vodňany
nám. Svobody 18, 389 01 Vodňany
tel.: 603 363 019, Mgr. Jitka Velková
e-mail: mag@vodnany.cz
www.muzeumvodnany.cz
FB: mestske.muzeum.a.galerie.vodnany
Klub vodňanských výtvarníků
tel.: 603 171 458, Karel Burda
e-mail: karel.burda@tiscali.cz
GPS: 49.1480992N, 14.1765403E

GALERIE CoCo
galerie & projekt „Místo působení – Dobř“
< sobota od 14.00 do 18.00 >
< neděle od 14.00 do 18.00 >
Dobř 1 (zámek), 384 73 Stachy
tel.: 777 641 164
Ing. Mgr. akad. arch. Ivo Kraml
e-mail: info@dobrs.cz
www.galerie-coco.cz
FB: galerieDobrs
GPS: 49.1553547N, 13.7519297E

90

A
D
R
E
S
Á
Ř

91

D
O
A

2
0
2
3

< ! Tábořsko / >

< Bechyně >

< Chotoviny >

< Myslkovice >

< Obora >

< Sviny >

< Tábor >

< Želeč >

→ → →

MICHAL BOSÁK / MODELÁŘSKÝ ATELIÉR
ateliér & keramik – modelář & design svítidel & odlévání forem
< sobota od 10.00 do 16.00 >
Na Libuši 989, 391 65 Bechyně
tel.: 737 931 391
e-mail: mbosak@atlas.cz
www.modelarsky-atelier.mypage.cz
GPS: 49.3014247N, 14.480362199999945E

SUPŠ BECHYNĚ
umělecká škola & ateliér keramiky, průmyslového designu, grafického designu a multimediální tvorby
< sobota od 13.30 do 15.30 >
Písecká 203, 391 65 Bechyně
tel.: 722 473 482, Mgr. Otakar Novák
e-mail: reditel@supsbeyhne.cz
www.supsbeyhne.cz
GPS: 49.3001189N, 14.4726928E

HUSITSKÉ MUZEUM V TÁBOŘE
muzeum & výstava: Helena Schmaus Shooner – Zrcadlo duše, přírody a světa & workshop: keramická dílna (inspirace indiánskou tematikou, legendami a mýty, přírodou, pohádkovými evropskými náměty)
< neděle od 13.00 do 17.00 (poslední možnost zhlédnout výstavu) >
Galerie Stará tábořská radnice, Žižkovo náměstí 1, 390 01 Tábor
tel.: 778 495 167, Mgr. Lenka Zajícová
e-mail: tabor@husitskemuzeum.cz
www.husitskemuzeum.cz
FB: Husitské muzeum v Táboře
GPS: 49.4139336N, 14.6577261E

**SOCIÁLNĚ TERAPEUTICKÁ DÍLNA
U SV. FRANTIŠKA**

**práce v terapeutické dílně & Simona
Churanová: keramika, recyklace
a malba & hosté**

< sobota od 13.00 do 17.00 >

Klášteří 3, 391 65 Bechyně
tel.: 605 207 957, Simona Churanová
e-mail: monasim22@seznam.cz
GPS: 49.2943436N, 14.4693194E

TOMÁŠ PITLÍK

**ateliér & stavba uměleckých motocyklů
& malba & sochy & designové studie
uměleckých motocyklů**

< neděle od 9.30 do 16.30 >

Plechamr 444, 391 65 Bechyně
tel.: 608 245 362
e-mail: tomas.pitlik@seznam.cz
GPS: 49.2968736N, 14.4636708E

GALERIE U RADNICE

**galerie & výstava & Lenka Falušiová:
V tichu & výtvarnice zavede návště-
vníky na procházku do lesa, který
díky jejím nesmírně detailním leptům
a kresbám tuší uvidí úplně jinak. Odpo-
ledne zveme na grafickou dílnu, přijďte
si vyzkoušet různé grafické techniky.**

**< sobota od 10.00 do 16.00, s polední
přestávkou 12.00–13.00 >**

Martínka Húsky 54, 390 01 Tábor
tel.: 381 252 232
e-mail: galerie@mutabor.cz
www.galerietabor.cz
IG: taborskemestskgalerie
TikTok: Tabor_mestske_galerie
GPS: 49.4137225N, 14.6575964E

GALERIE 2+1

**galerie & vyprávění malířky Emilie Milerové,
manželky Zdeňka Milera, autora slavného
Krtečka**

< neděle od 14.00 do 16.00 >

U Nádraží 602, 391 65 Bechyně
tel.: 602 308 265, Bc. Jaroslava Malíková
e-mail: reditel@kulturnidum.cz
www.kulturnidum.cz
GPS: 49.3004472N, 14.47608414E

GALERIE ZÁLIV – LÁZNĚ BECHYNĚ

**galerie & výstava: Doma je doma. Obrazy
bechyňských výtvarnic a výtvarníků**

< sobota od 7.00 do 20.00 >

< neděle od 7.00 do 20.00

Lázně 202, 391 65 Bechyně
tel.: 723 476 134, Pavel Šmidrkal
e-mail: pavka2@seznam.cz
GPS: 49.2989622N, 14.4748886E

EVA VOLFOVÁ

**ateliér & grafika & textilní výšivka
& knižní ilustrace**

< sobota od 10.00 do 18.00 >

**< neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket
Tiskárna Karmášek >**

Táborská 91, Chotoviny
tel.: 723 815 786
e-mail: eva@evavolfova.cz
www.evavolfova.cz
FB: eva.volfova.18, IG: evavolfova1
GPS: 49.4744031N, 14.6754831E

92

A
D
R
E
S
Á
Ř

93

D
O
A

2
0
2
3

GALERIE 140

**galerie & fotografie města a krajiny
Rudi Balaška & sochy a reliéfy umě-
lecké řezbářky Dany Nachlingerové**

**< sobota od 10.00 do 16.00, s polední
přestávkou 12.00–13.00, v 10:30 a ve
14.00 přednáška o řezbářství s Danou
Nachlingerovou. V mezičase bude Dana
Nachlingerová návštěvníkům odpovídat
na dotazy, podle zájmu bude možnost
i komentované prohlídky výstavy. >**

Koželužská 140, 390 01 Tábor
tel.: 381 252 232
e-mail: galerie@mutabor.cz
www.galerietabor.cz
IG: taborskemestskgalerie
TikTok: Tabor_mestske_galerie
GPS: 49.4132292N, 14.6582411E

**MICHAL VOTRUBA /
ZVONÁŘSTVÍ VOTRUBA s.r.o.**

**odlévání zvonů & restaurování
historických zvonařských památek**

< sobota od 9.00 do 18.00 >

< neděle od 10.00 do 17.00 >

Myslkovice 188, 391 16 Myslkovice
tel.: 776 727 786
e-mail: i.votruba@seznam.cz
www.zvonarstvi-votruba.cz
FB: michal.votruba.73
GPS: 49.2985622N, 14.7521044E

PAVEL KLÍMA

ateliér & grafika & malba

< v sobotu od 13:00 do 17:00 >

Obora 22, 391 75 Mašice
tel.: 606 794 978
e-mail: klimapavel@seznam.cz
www.klimapavel.com
FB: klimapavel71
GPS: 49.3361839N, 14.6392931E

KERAMIKA U KOČKŮ

**řemeslná dílna & řemeslný trh & výroba
ručně točené a ručně dekorované kera-
miky & ilustrace a tvorba papírových
loutek & mini trh na dvoře**

< sobota od 10.00 do 17.00 >

< neděle od 10.00 do 17.00 >

Sviny 95, 391 81 Veselí nad Lužnicí
tel.: 739 653 846, Mgr. Vanda Pertlová
e-mail: keramikaukokcu@seznam.cz
www.keramikaukokcu.cz
GPS: 49.1833708N, 14.6384247E

MARIE MICHAELA ŠECHTLOVÁ ak. mal.

**ateliér & grafika & akvarel & malba
& historické fotografie ateliéru Šechtl
a Voseček & ukázky grafických technik
& povídání o architektuře s Evou
Hubičkovou**

< neděle od 15.00 do 18.00 >

Bezručova 1974, 390 03 Tábor
tel.: 776 303 193
e-mail: sechtllova@seznam.cz
sechtl-vosecek.ucw.cz
GPS: 49.4187356N, 14.6574658E

DIVADLO OSKARA NEDBALA TÁBOR
divadlo a galerie & Galerie DON & Mezi-
prostor & Foyer & Evárium & výstava
prací vytvořených dětmi během páteční
dílň v ateliéru divadla pod vedením
výtvarnice Evy Volfové & od 14.30
Nádherné úterý / Mrázková, Bílková
poetická pohádka na motivy knihy Daisy
Mrázkové & dernisáž výstavy DAISY
MRÁZKOVÁ (výstava u příležitosti 100 let
od narození české výtvarnice a autorky
dětských knížek) & DON galerie: Ian
Mikyska a Prokop Jelínek / videoart
& foyer: Tomáš Medek / závěsný objekt
& foyer: Tereza Koczó / koláže & DON klub

< neděle od 13.30 do 17.00 >

Divadelní 218, 390 01 Tábor
tel.: 601 128 910, Patrik Kučera
e-mail: info@divadlotabor.cz
www.divadlotabor.cz
FB: Divadlo Tábor
IG: divadlooskaranedbala
GPS: 49.4130967N, 14.6617800E

CAFÉ SVĚT TÁBOR
výstava Marie Šechtlová: Fotografie
ze 60. let

< sobota od 9.00 do 20.00 >

< neděle od 9.00 do 20.00 >

nám. F. Křížka 1291/24, 390 01 Tábor
tel.: 776 303 193,
Marie Michaela Šechtlová
e-mail: sechtlova@seznam.cz
sechtl-vosecek.ucw.cz
GPS: 49.4134742N, 14.6646725E

**LUCIE SVOBODA MIČÍKOVÁ
A PATRIK SVOBODA / OKRAJE**
Okraje – prostor pro umění a design &
galerie současného umění & showroom &
knihovna & meeting point a ateliér &
kurzy pro veřejnost, děti i dospělé

< sobota od 11.00 do 18.00 >

Žižkova 250, 390 01 Tábor
tel.: 608 248 183
Mgr. Art Lucie Svoboda Mičíková
e-mail: ahoj@okraje.com
www.okraje.com
FB: okraje, IG: okraje_
GPS: 49.4143403N, 14.6609481E

**PETRA UMA KLVÁČKOVÁ /
UMAUMA_DESIGN
OBCHOD_GALERIE_ATELIÉR**

galerie – malba, kresba, objekty
& ateliér – šperky UMA design,
upcyklace & retrokavárna

< sobota od 11.00 do 18.00 (výroba placek
s vlastním obrázkem nebo koláží) >

< neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket
Tiskárna Karmášek >

Žižkovo nám. 14/14, 390 01 Tábor
tel.: 602 733 094, Petra Klváčková
e-mail: galerieumauma@gmail.com
www.galerieumauma.cz
FB: designcafeumauma
GPS: 49.4137767N, 14.6592439E

94

A
D
R
E
S
Á
Ř

95

D
O
A

2
0
2
3

KAFE KNIHY JEDNOTA
knihkupectví & knihy z malých naklada-
telství & prodej grafik od dobrých ilus-
trátorů & přednášky & koncerty
& festivaly & diskuze & benefice

< sobota od 9.00 do 18.00 >

< neděle od 13.00 do 17.00 DesignMarket
Tiskárna Karmášek >

Kostnická 158, 390 01 Tábor
tel.: 721 909 599
e-mail: lenka.jednota@gmail.com
www.kafeaknihy.webnode.cz
FB: kafeknihyjednota, IG: kafeknihyjednota
GPS: 49.4135319N, 14.6600778E

**MUZEUM A OBRAZÁRNA
ŠPEJCHAR ŽELEČ**
muzeum & expozice „Živobytí na
venkově za minulých časů & galerie &
výstava: MIKL kreslené vtipy z Diko-
brazu a Cirkusový plakát

< sobota od 10.00 do 17.00 >

< neděle od 10.00 do 17.00 >

budova bývalého špejcharu
391 14 Želeč
tel.: 723 467 134, Pavel Šmidrkal
e-mail: info@spejcharzelec.cz
www.spejcharzelec.cz
GPS: 49.3211539N, 14.6501192E

TEODOR BUZU
ateliér & malba & grafika & malba na
porcelán & malba na hedvábí & ilustrace
& monumentální umění

< sobota od 13.00 do 18.00 >

Kostnická 158, 390 01 Tábor
tel.: 775 199 915
e-mail: teodor.buzu.art@gmail.com
www.teodorbuzu.com
GPS: 49.4135319N, 14.6600778E

DOA2023

Dny otevřených ateliérů 2023

Vydal: Krajský úřad Jihočeského kraje,
Odbor kultury a památkové péče,
U Zimního stadionu 1952/2, České Budějovice

Grafická úprava: Milan Křišťůfek (pintos.cz)

Fotografie: Jan Sommer a uvedení autoři

Texty: PhDr. Monika Zárybnická,

Mgr. Petra Lexová a uvedení autoři

Tisk: Typodesign s. r. o.

Náklad: 1 000 ks

České Budějovice 2023

ISBN 978-80-87520-84-0



Jihočeský kraj

Záštitu převzal Pavel Hroch,
náměstek hejtmana Jihočeského kraje.



EVROPSKÁ UNIE
Evropský fond pro
regionální rozvoj



EUROPEAN TERRITORIAL CO-OPERATION
EUROPEAN CO-OPERATION REGIONAL DEVELOPMENT
EUROPEAN CO-OPERATION REGIONAL DEVELOPMENT



ČESKÉ BUDĚJOVICE 2023
EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY